



















المصارف والتأمين

تصدر كل سبت • بعدما على لاشين •

## مؤسسة الشارقة للتنمية الاقتصادية

### صافي حقوق المساهمين ٧٥٪ من رأس المال

الشارقة - يبلغ عر ٩ ملايين درهم وأسهم في شركة البحيرة للتأمين وبنك الاعتماد والتجارة - الإمارات - وبنك الشارقة المحدود سعده بسعر السوق ببلغ ٩ ملايين درهم. وبلغت الموجودات المتداولة ٤٨ مليون درهم وهي اربعة

٢٢٣ مليون درهم أي ٧٥٪ من رأس المال وعليه تصبح القيمة الافتراضية للسهم هي ٣٠٠ درهم بينما قيمته الاسمية ١٠٠ درهم. وأوضح مدير مزاينة المؤسسة ان الموجودات الثابتة بلغت ١٨٥ مليون درهم بنسبة ٢٦٪ من رأس المال منها مائة

حققت مؤسسة الشارقة للتنمية الاقتصادية مجمل ربح لعام ١٩٨٧ قدره ١٩٠ مليون درهم معظمه فوائد بنكية منها ١٠٠ مليون درهم عائد من ارباح الاسهم. وبلغت المصاريف الجارية ١٢٠ مليون درهم منها ٦٠ مليون درهم

## هل يمكن للمصارف الآلي أن يخطئ، وما السبب في ذلك؟



أحمد الزمر • التليفون ومن ثم يمكن التخطي مع الاجهزة مباشرة كما انش عن حدوث ذلك في امريكا. ان اجهزة المصارف الآلي والكمبيوتر الذي يشغله في بلادنا تحتوي على اجراءات امن مشددة ومبرمجة بلفة

الذي صرته قبل تعطل الجهاز وبالتالي يحصل على حقه كاملا. وقال احمد الزمر ان البلاد التي ينتشر فيها جهاز المصارف الآلي على نطاق واسع عادة ما يقوم المصرف

هذه المرة بل شحيا حيث اراد احد المواطنين سحب ثلاثة آلاف درهم من هذا الجهاز فلم يتسلم من الجهاز الا ٢٨٠٠ درهم من فئة المائة. درهم أي انه تسلم ٢٨٠٠ درهم فقط وقام هذا المواطن بمراجعة فرع

البنك في الصباح فاحاله الفرع الى المني الرئيسي في دبي ومكنا بدأت رحلة العذاب لهذا المواطن لكي يلبث خطأ الجهاز ويسترد حقه.

باحتياطات امنية مشددة ونظم حماية متطورة بعدة خطوط دفاعية فاذا تم اختراق احد هذه الخطوط فانه من الصعب اختراق بقيةها. وعادة ما توضع كلمة سر لكل برنامج وهذه الكلمة لا يعرفها الا الأشخاص الذين تتفق الادارة على تحديدهم. هذا عن الاختراق الداخلي اي من داخل الشركة او المؤسسة اما عن الاختراق الخارجي فهو غير وارد في بلدان العالم الثالث لعدم توفر المستوى التكنولوجي الذي يساعد على الاختراق من جهة ولعدم توفر الاجهزة التي يتم بواسطتها تنفيذ عملية الاختراق. وفي شركة فيليبس للاتصالات ونظم المعلومات قال احمد الزمر مسؤول التسويق ان احتمالات الخطأ في المصارف الآلي نادرة جدا ولا يقع هذا الخطأ الا اذا تم تزويد الجهاز بأوراق بكنوت قديمة وليست جديدة وليست كاملة الاستواء فتمددا تتحرك الاسطوانات داخل الجهاز لجذب ورقة العملة من مكانها لا تتحرك الورقة المالية بسلاسة ولكن تتنثني وتتكرر ولا تمر في المجرى الخاص بها وتتصلب بعملية صرف النقد ولكن الجهاز يظل يعمل لا يعطى قبل وضعها في سلكية المصارف الآلي. واذا كان السحب كبيرا من المصارف الآلي فان احتمال نفاذ الأوراق وارد فاذا نفذت الأوراق النقدية داخل الجهاز فلا بد ان يتوقف الى ان يتم تزويده بكمية جديدة من الأوراق النقدية. وحول ما يطلق عليه ظاهرة اختراق الكمبيوتر اكد رمزي وهي ان الاجيال الجديدة من الاجهزة صممت بحيث يصعب اختراقها حيث تم تزويدها

وكالات الأنباء العالمية تناقلت اسم خيرا من البحرين يقول ان جهاز المصارف الآلي الخاص بأحد المصارف اصيب بحالة كرم عربي



الهاكية على اساس ان المصارف الآلي هو موصول بجهاز الكمبيوتر بواسطة خط هاتفي. كذلك قد يحدث العطل بسبب التصاق أوراق البنكنوت ببعضها البعض ولكن كل هذه الاخطاء قليلة الحدوث جدا واذا حدثت يمكن علاجها بعلاج البرنامج فهناك بعض الاخطاء الصغيرة التي تسمى بـ GUN التي قد أحدها يعطل البرنامج ولكن محلل الانظمة يكتشفه بسرعة وفي وقت قصير جدا ويقوم باصلاحه فكل برنامج يحتوي على عدد كبير جدا من التعليمات ولو حدث اي خلل في احدى هذه التعليمات يتوقف جهاز الكمبيوتر عن العمل فورا ولكن خبرة المبرمج ومحلل الانظمة تكون ناعمة في مثل هذه المواقف وسرعان ما يتم التوصل الى موضع الخطأ ويتم علاجه. ويتابع رمزي وهي قائلا اما فيما يتعلق باعطال جهاز المصارف الآلي فانها قد تنتج عن تشويش في الخطوط

## تقرير الاسهم والعملات والنقد

### تراجع سهم اتصالات لأول مرة

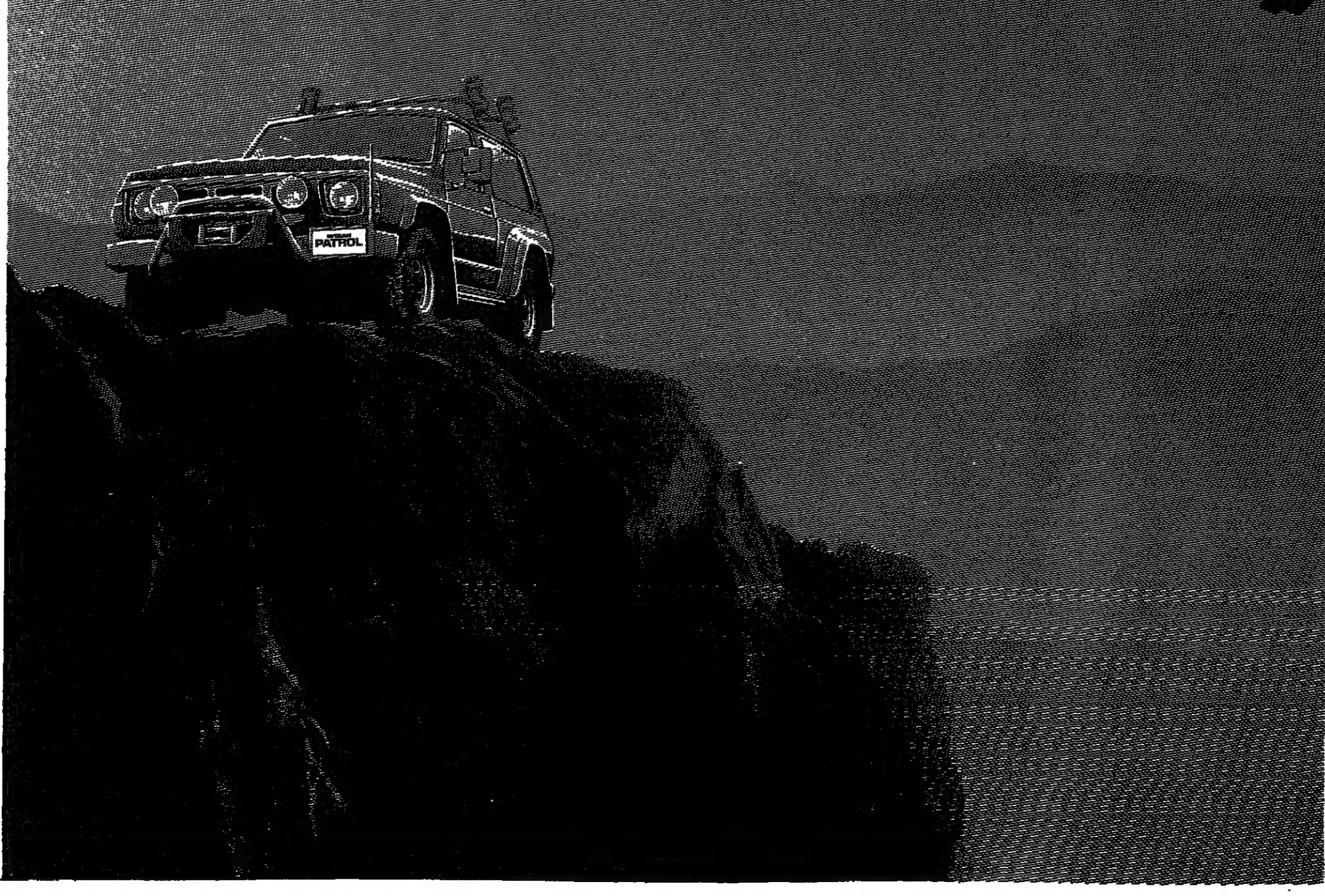
تحسن الذهب واستقرار مستوى المبيعات

اختلف أداء سوق الاسهم خلال الاسبوع الماضي من امارات الى اخرى من حيث حجم التداول وعند الصفقات واتجاه الاسعار التي خبصت بالدرهم. ففي ابوظبي ذكر زياد الدياس مسؤول الاسهم المحلية في بنك ابوظبي

الوطني ان عمليات تداول كبيرة قد تمت على سهم اتصالات باسعار تراوحت ما بين ٤٢٢ الى ٤٩٥ وجرى عمليات تداول محدودة على سهم الفنادق بسعر ٢٧٠ وابوظبي للتأمين بسعر ٤٥٠ وبنك دبي الوطني ٥١٠ وبنك ابوظبي الوطني ١٢١ وبنك بادر الركود تظهر بالسوق مع موسم الاجازات الصيفية. وفي دبي قال زهير الكسواني مدير مكتب الشرايين للاسهم والعقارات لقد عقدت عدة صفقات على سهم اتصالات باسعار متوسطة ٤٢٣ وطلب الجرافات ٣٨٥ وجمعية ابوظبي ٣١ والامارات للتأمين ١٨٨ وتأمين ابوظبي ٤٥٠ والظفرة للتأمين ١٢٢ وبنك دبي الوطني ٥١٠ وعرض ٥١٥ وبنك الاتحاد للشرق الاوسط طلب ٣٢٥ وعرض ٣٢٥ وعرض بنك الشارقة الوطني ٣٢٥ وطلب بنك دبي التجاري ١٠٢٥ وطلب بنك الشارقة المحدود ١٢٥ لتوزيع اسهم منحة بنسبة ١٠٪.

وفي الامارات الشمالية قال عذنان حمدان مدير مركز الشارقة التجاري للاسهم والعقارات ان حركة السوق تميزت بالهدوء حيث زاد العرض على الطلب وتراجع سهم اتصالات لأول مرة من ٤٩٥ الى ٤٩٠ وطلب بنك دبي التجاري ١٠٠ وبنك عمان ١٥٥ وبنك ام القيوين ٧٧ وبنك الفجيرة ٦٧ وبنك العربي المتحد ٦٤ وبنك رأس الخيمة ٢٢٥ وبنك الشارقة الوطني ٤ وعرض بنك ابوظبي الوطني ١٢٢ وبنك ابوظبي التجاري ٩٠ وبنك الاعتماد ١٢٢ وطلب سهم دبي للتطوير ١٤٠ وحافظت اسهم بقية الشركات على اسعارها بدون تداول. كما حافظت معظم اسعار الاسهم الخليجية على مراكزها باستثناء شركة الشارقة للتأمين التي بيع سهمها بسعر ٣٠ فلما يرتفع خمسة فلوس للسهم القديم قبل تخفيض رأس المال وبيع سهم شعاع ٥٠ فلما بزيادة فلسين والمشاريع الطبية ٣٥ فلما سهم جديد وظلت اسعار اسهم شركات الاسمنت على حالها بدون تغيير. وفيما يتعلق باسعار العملات العربية غير الخليجية استقر التراجع في سعر الدينار الاردني حيث بلغ سعر التحويل ١٠٠ دراهم واربعة فلوس والسعر القديم قبل تخفيض رأس المال وبيع سهم شعاع ٥٠ فلما بزيادة فلسين للدينار العراقي. درهم ٤٦ فلما ٥٧ فلما للبيع وبلغ سعر شراء النقدي المصري درهما ٦٢ فلما والبيع ٦٩ فلما وسعر شراء الليرة السورية ٩٢ فلوس والبيع ٩٣ فلما وسعر شراء الليرة اللبنانية ٩٢ فلما والبيع ٩٤ فلما. وطرا تحسن طفيف على اسعار الذهب في سوق الصاغة بدبي حيث وصل سعر الاونصة بالعملة الى ١٦٨٠ درهما اي ما يعادل ٤٤٠ دولارا وبلغ سعر العشر تولات ١٠١٥ درهما وسعر الجرام غيار ٢٤ بدون مصنعية ٥٧ درهما وغيار ٢٢ بالمصنعية ٥٣ درهما وغيار ٢١ بالمصنعية ٥١ درهما وغيار ١٨ بالمصنعية ايضا ٤٦ درهما وظل مستوى المبيعات مستقرا.

# تشق الطريق بأداء الخبرة لبيعها الآخرون



ان ما تقدمه نيسان باترول من قوة وأداء يصعب وصفه، محرك ١٨٠ حصان يتحدى الصعاب، ونظام تعليق يثير الإعجاب بما يوفره من راحة ومساندة، وجمال وانسيابية في الشكل لا تتأثر.

باختيارك نيسان باترول تأكد انك اخترت الأفضل، إذ ان نيسان باترول هي أفضل السيارات ذات الدفع الرباعي التي تم انتاجها خلال السنوات الثلاثين الماضية، وهي حتما ستترقب على عرش الأداء لسنوات قادمة لانها الأفضل والأفضل. فتتمتع نيسان باترول بتأخذه بثقة إلى حيث يعجز الآخرون عن الوصول.



نيسان باترول

المسعود للسيارات • ابوظبي: ص.ب. ٢٣٢ • هاتف: ٧٧٢٠٠٠ • تليكس: ٢٢٢٩٩ • ماستور اي.م. - برقي: المسعود • تليفون: ٧٧٢٨٩ • الحراج وقطع النجار: هاتف: ٣٧٧٥٤٢ • طريق المطار العين: ص.ب. ١٤٢١ • هاتف: ٦٥٥٥٦٦

منه لصل



كتاب

الحقبة الأولى

# الايديز مرض للجميع

## حكاية رعب اجتاحت العالم

• إعداد: رويين مكاي • ترجمة: صبحي عمر •

### الأشباح السود

لاحظ الدكتور ويلسون كاروسيل، في العام ١٩٨٢، خلال عمله كطبيب في كيبالا، الحالات الأولى لمرض غريب ومميت جديد، في أوساط المواطنين الأفنديين. كان معظم الضحايا شباناً بالغين، أغلبهم في المناطق الريفية. وكانوا جميعاً يعانون من نقصان سريع في الوزن (يتراوح في العادة بين ١٨ - ٢٥ كيلوجرام)، ووجدوا بالإضافة إلى ذلك، أن أجسادهم كانت مغطاة بقروح والتهابات جلدية. يصف الدكتور كاروسيل أوضاعهم بأنهم كانوا يبدون كأنهم سود نحيل. كانوا يتحركون داخل غرفة العلاج كالظلال، لولا شغافهم التي كانت بيضاء تلمع بسبب التهابات الفطرية الكثيفة في أفواههم. كانت فرص البقاء ضئيلة ل هؤلاء (الأشباح السود) الشبان. فقد كان المرض ميئوساً وحشياً في قسوته، ويجهل شخصيته تماماً حتى الموت.

كان المرض غامضاً وجديداً بالنسبة للدكتور كاروسيل، الذي عمل في أوغندا خمسة عشر عاماً. صدم وزملاؤه بالظهور المفاجئ للمرض وطبيعته الخادعة غير الطبيعية. وقد قوضت جهودهم لمعرفة أسبابه. فاندلع الحروب الأهلية المريرة التي مزقت أوغندا. ولم تتوفر الإمكانيات لاجراء بحث جاد في أسباب المرض الذي أطلق الأفنديون عليه «مرض الخفاقة» ونسبوه إلى السحرا.

لكن إنجازاً كبيراً تحقق في العام ١٩٨٥، بجهد فريق دولي من العلماء عملوا بمساعدة الدكتور كاروسيل وزملائه. فقد تبين من فحص عينات الدم للضحايا، أنهم جميعاً مصابون بفيروس يعرف باسم (HIV-3).

كان الاكتشاف مثيراً، لأن هذا الفيروس معروف في الغرب بأنه المسبب لـ «الايديز»، مرض المناعة الذي يحطم قدرة المناعة على مقاومة أمراض السرطان وذات الرئة... كان «الايديز» الذي يعتبر المرض الأكثر إثارة للاهتمام حالياً في الولايات المتحدة الأمريكية، اكتشف في أفريقيا أيضاً. لكن ارتباطه مع «مرض الخفاقة» وبغيات عديدة، كشف عن أبعاد جديدة مثيرة للقلق في هذا المرض. يعتبر الدكتور الشاذون جنسياً، ومتعاطو المخدرات، الذين يتبادلون الحقن ذاتها، عناصر مجموعتي الخطر الأكبر للإصابة بالايديز في الولايات المتحدة الأمريكية وأوروبا. وأغلبية هؤلاء المرضى من الرجال. واعتبر الدم والافرازات الجنسية الوسيلة الرئيسية لنقل المرض في معظم الحالات.

أما في أفريقيا، فيصاب الرجال والنساء بالمرض. بأعداد متساوية تقريباً، ووضعت «العلامات القلبية» الجروح التي يحدثها في الوجه مشوهون يدعون الطب لتمييز أبناء كل قبيلة واستخدام مدى قدرة في إحداثها، والشرائح الماصة، في مقدمة الاعتبارات المقترحة لتبادل الدم، وتفسير الحالات المختلفة جداً للإصابات التي اكتشفت في أفريقيا.

لكن هذه الملاحظات أصيبت بشبهة شديدة عندما تبين أن عدد قليل من الضحايا تعرضوا لللقح حديثاً، أو توجع في وجعهم «العلامات القلبية» كما أن وجود عدد كبير من الشبان واستخدام مدى قدرة في إحداثها، والشرائح الماصة، في مقدمة الاعتبارات المقترحة لتبادل الدم، وتفسير الحالات المختلفة جداً للإصابات التي اكتشفت في أفريقيا.

تبين، حقيقة، أن العنصر الرئيسي للخطر هو ببساطة السلوك الجنسي غير السوي. والدليل واضح. فالايديز في حقيقته مرض ينتقل أساساً بالجنس. يقول الدكتور أنجوس دالجليش من

### قديم

خلق مرض نقص المناعة المكتسبة، «الايديز»، والفيروس المسبب له، جدلاً وتحديات للطب والعلم والجمع. ربما تفوق أي مرض آخر وحده. كانت جوانب عديدة من الفضة للثارة حقيفة. لكن جوانب أخرى، كانت زائفة بسبب سوء الفهم، وسوء المعرفة، أو التحامل. ولم تكن هناك، بالمثل، حاجة أكثر مما هو الآن، إلى معلومات طبية دقيقة ومسؤولة. حول هذه القضية. هذه بالطبع، مهمة الصحافيين والاعلاميين. لكن على الأطباء والعلماء أن يزودهم بالمعلومات اللازمة. بصياغة مفهومة ومتوازنة ودقيقة. لا يحفلون بمهمة وتكثبات... لقد أدرك الاعلاميون أن قصة الحقيقة للايديز تحتوي على جميع المكونات الضرورية للوقوع في الفرض العادي. وبما كان هؤلاء، عبر تقديم الحكاية بدقة، أن يضمنوا تلقيها التام. ويتصبرهم بهذا الجانب الحيوي من الصحة العامة.

طبعي أن تكون الكتابة عن أي تاريخ حديث كهذا ذاتية. لأنه لا توجد وسيلة أخرى محددة لرواية هذه الحكاية الغربية والمزجة. ويتحدد تأثير أي تقرير حسب قدرته كاتبة. على نقل احساسه بالحدث. إلى قارئة. وليس مجرد الاثبات وشم الرائحة.

استطاع رويين مكاي، في هذا الكتاب، أن يستخلص الجوانب الأكثر أهمية في هذا الفصل من قصة هذا المرض الإنساني. لقد فعل ذلك بصيغة مقروءة واعلمية. دون لئس بالحقائق. جعل الراية الحقيقية، طبيًا واجتماعيًا، تلوذ دون تزوين أو زخرفة. كما فعل آخرون.

يشعر الناس بالقلق عندما يظهر مرض جديد، لا يكون معروف عنه الكثير. وكان هناك بالتأكيد، مبررات للقلق بشأن «الايديز»، في مطلع عقد الثمانينات. وقد زاد هذا القلق بعدما عرف الناس أن عاملًا غير محدد هو الذي يتسبب في الإصابة، بالايديز. واستمر تصاعد الذعر. رغم أننا عرفنا فيما بعد، الكثير عن الطريقة التي يتصرف بها هذا العدو غير المرئي... نحن الآن نعرف عن «الايديز» أكثر مما نعرف عن أمراض عديدة أخرى تلازمنا منذ قرون. ومن الضروري أن تصل هذه المعلومات، التي تتسع بسرعة، إلى العامة، لتمكينهم من إدراك الحقائق الطبية والجوانب الاجتماعية التي تنتج أو تتسبب في «الايديز». وليس لجرد اشياء فضول الناس.

لا حاجة الآن للخوف من الجهل. رغم أن الحاجة لا تزال قائمة للمزيد من الأبحاث. في مجالي الوقاية والعلاج.

أظهر لنا «الايديز»، أن بعض أفكارنا العلمية الأولى كانت مجرد استنتاجات وتخيؤات. وتحقق التقدم في مجال أبحاث «الايديز»، بالخوض سريعاً في جو خائف يعيق بأفكار غير مفهومة. أن التوصل إلى الحقائق الأساسية بسيط. كما هو الحال في أي علم. وقد اعتمد النجاح دائماً، على قدرتنا على النقا الأشارات البسيطة، الحيوية، التي كان يبلغها بها المرض. والحقيقة أن جميع الاكتشافات الأساسية حول «الايديز»، التي سلط الضوء على هذا المرض. جاءت عبر الاستماع إلى ما يخبرنا به المرضى.

فرض الطب ذاته لتحدي إعادة ترسيخ مفاهيمه، ليس في مجال معرفة أسس المرض فحسب، بل في مجال معالجة مرضاه. فقد كشف لنا «الايديز»، تأثيراته الاجتماعية الهائلة، التي يمكن الإلزام بها فقط ومعالجتها بتقدير تام لأهمية هذا المرض على الصعيد الإنساني. فإذا لم نستطع تقدير حجم المشكلة الطبية عبر فهم مرضي لها، فإننا لا نستطيع توقع تقديم علاج ومساعدة فاعلين. لا مجال للطعن في حقيقة الحاجة إلى العمل كفريق في التعامل مع هذه المشكلة الطبية. وقد أظهر «الايديز»، الحاجة إلى إشراك جميع عناصر الفريق بالشاوي. بحيث يقدم كل عنصر مهاراته الخاصة به. وأبرز إشراكنا «الايديز» مرضى مد يمكن أن يشكل خزاناً على فريق العلاج. الحاجة إلى تطوير مهارات فردية معينة. وتطلب ذلك تغيير فرق العلاج بالوقاية الأساسية في العناية بالمرضى. والالتزام الخاص بالمرضى. الذي يعمل ضمن فريق.

جاء «الايديز»، بذلك، خطوط الاتصال بين مختلف حقول العناية الصحية. بحيث أصبح الأطباء والممرضات والمسعرون وعامل المختبرات، يلهمون دورهم الحيوي في عملية الاهتمام بالمرضى. ولا بأس أن يعني هذا انتقاد الطريقة التي كان الطب يمارس بها أحياناً. فحين الآن أفضل، بفضل «الايديز». وسوف يكون الأمر قائماً بالنسبة لفرق العناية والعرضى ما معنا نستطيع الاستجابة للتحدي الذي يقفمه المرض. ونستطيع تعلم كيفية الأداء بشكل أفضل.

خلق مرض نقص المناعة المكتسبة، «الايديز»، والفيروس المسبب له، جدلاً وتحديات للطب والعلم والجمع. ربما تفوق أي مرض آخر وحده. كانت جوانب عديدة من الفضة للثارة حقيفة. لكن جوانب أخرى، كانت زائفة بسبب سوء الفهم، وسوء المعرفة، أو التحامل. ولم تكن هناك، بالمثل، حاجة أكثر مما هو الآن، إلى معلومات طبية دقيقة ومسؤولة. حول هذه القضية. هذه بالطبع، مهمة الصحافيين والاعلاميين. لكن على الأطباء والعلماء أن يزودهم بالمعلومات اللازمة. بصياغة مفهومة ومتوازنة ودقيقة. لا يحفلون بمهمة وتكثبات... لقد أدرك الاعلاميون أن قصة الحقيقة للايديز تحتوي على جميع المكونات الضرورية للوقوع في الفرض العادي. وبما كان هؤلاء، عبر تقديم الحكاية بدقة، أن يضمنوا تلقيها التام. ويتصبرهم بهذا الجانب الحيوي من الصحة العامة.

طبعي أن تكون الكتابة عن أي تاريخ حديث كهذا ذاتية. لأنه لا توجد وسيلة أخرى محددة لرواية هذه الحكاية الغربية والمزجة. ويتحدد تأثير أي تقرير حسب قدرته كاتبة. على نقل احساسه بالحدث. إلى قارئة. وليس مجرد الاثبات وشم الرائحة.

استطاع رويين مكاي، في هذا الكتاب، أن يستخلص الجوانب الأكثر أهمية في هذا الفصل من قصة هذا المرض الإنساني. لقد فعل ذلك بصيغة مقروءة واعلمية. دون لئس بالحقائق. جعل الراية الحقيقية، طبيًا واجتماعيًا، تلوذ دون تزوين أو زخرفة. كما فعل آخرون.

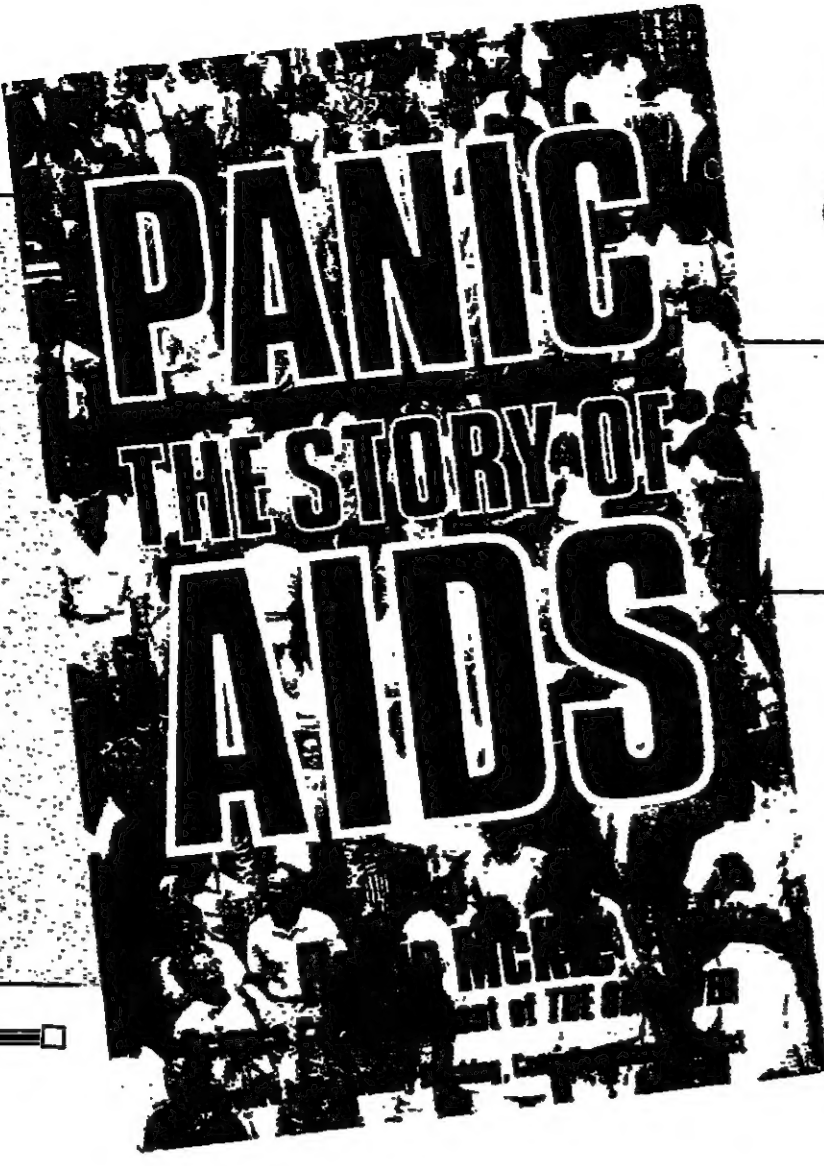
يشعر الناس بالقلق عندما يظهر مرض جديد، لا يكون معروف عنه الكثير. وكان هناك بالتأكيد، مبررات للقلق بشأن «الايديز»، في مطلع عقد الثمانينات. وقد زاد هذا القلق بعدما عرف الناس أن عاملًا غير محدد هو الذي يتسبب في الإصابة، بالايديز. واستمر تصاعد الذعر. رغم أننا عرفنا فيما بعد، الكثير عن الطريقة التي يتصرف بها هذا العدو غير المرئي... نحن الآن نعرف عن «الايديز» أكثر مما نعرف عن أمراض عديدة أخرى تلازمنا منذ قرون. ومن الضروري أن تصل هذه المعلومات، التي تتسع بسرعة، إلى العامة، لتمكينهم من إدراك الحقائق الطبية والجوانب الاجتماعية التي تنتج أو تتسبب في «الايديز». وليس لجرد اشياء فضول الناس.

لا حاجة الآن للخوف من الجهل. رغم أن الحاجة لا تزال قائمة للمزيد من الأبحاث. في مجالي الوقاية والعلاج.

أظهر لنا «الايديز»، أن بعض أفكارنا العلمية الأولى كانت مجرد استنتاجات وتخيؤات. وتحقق التقدم في مجال أبحاث «الايديز»، بالخوض سريعاً في جو خائف يعيق بأفكار غير مفهومة. أن التوصل إلى الحقائق الأساسية بسيط. كما هو الحال في أي علم. وقد اعتمد النجاح دائماً، على قدرتنا على النقا الأشارات البسيطة، الحيوية، التي كان يبلغها بها المرض. والحقيقة أن جميع الاكتشافات الأساسية حول «الايديز»، التي سلط الضوء على هذا المرض. جاءت عبر الاستماع إلى ما يخبرنا به المرضى.

فرض الطب ذاته لتحدي إعادة ترسيخ مفاهيمه، ليس في مجال معرفة أسس المرض فحسب، بل في مجال معالجة مرضاه. فقد كشف لنا «الايديز»، تأثيراته الاجتماعية الهائلة، التي يمكن الإلزام بها فقط ومعالجتها بتقدير تام لأهمية هذا المرض على الصعيد الإنساني. فإذا لم نستطع تقدير حجم المشكلة الطبية عبر فهم مرضي لها، فإننا لا نستطيع توقع تقديم علاج ومساعدة فاعلين. لا مجال للطعن في حقيقة الحاجة إلى العمل كفريق في التعامل مع هذه المشكلة الطبية. وقد أظهر «الايديز»، الحاجة إلى إشراك جميع عناصر الفريق بالشاوي. بحيث يقدم كل عنصر مهاراته الخاصة به. وأبرز إشراكنا «الايديز» مرضى مد يمكن أن يشكل خزاناً على فريق العلاج. الحاجة إلى تطوير مهارات فردية معينة. وتطلب ذلك تغيير فرق العلاج بالوقاية الأساسية في العناية بالمرضى. والالتزام الخاص بالمرضى. الذي يعمل ضمن فريق.

جاء «الايديز»، بذلك، خطوط الاتصال بين مختلف حقول العناية الصحية. بحيث أصبح الأطباء والممرضات والمسعرون وعامل المختبرات، يلهمون دورهم الحيوي في عملية الاهتمام بالمرضى. ولا بأس أن يعني هذا انتقاد الطريقة التي كان الطب يمارس بها أحياناً. فحين الآن أفضل، بفضل «الايديز». وسوف يكون الأمر قائماً بالنسبة لفرق العناية والعرضى ما معنا نستطيع الاستجابة للتحدي الذي يقفمه المرض. ونستطيع تعلم كيفية الأداء بشكل أفضل.



### هذا الكتاب

يحمل هذا الكتاب بين يديه معلومات مهمة جداً وخبرية جداً. فهو يروي قصة مرض «الايديز» ومرض «نقص المناعة المكتسبة» من وجهة نظر صحفية. ويشرح كيف انتشر المرض في البداية، وكيف تطور، وكيف أصبح مرضاً عالمياً. ويذكر أيضاً، كيف تم اكتشاف الفيروس المسبب له، وكيف تم تطوير طرق العلاج. الكتاب ممتع وقصص، ويشرح كل شيء بطريقة سهلة وبسيطة. وهو مناسب للجميع، سواء كانوا أطباء أو مرضى أو أشخاص مهتمين بالصحة العامة.

اكتشف الأطباء أن «الفيروس» يستطيع أن يؤثر على الكلى والشكل والعضلات والتناسق والانتباه، إضافة إلى تدمير نظام المناعة. وحذرت مجموعة أطباء في تقرير نشر بمجلة (Nature) في شهر يناير ١٩٨٦، من أن مائة ألف إلى مليون شخص في الولايات المتحدة وحدها، سوف يعانون هذا القرن من تدمير شديد في الدماغ، يسببه فيروس «الايديز». وقد طالب مقال المجلة الافتتاحي بالاهتمام بالتقرير، وقالت المجلة أنها تتفق أنه يستحق الدراسة بجدية. ويقول (BIV-3/86) أن إمكانية كمنون فيروس (BIV-3/86) في دماغ الشخص المصاب، مما يجعله يقوم بدور المسبب المباشر لتدمير خلايا الأعصاب، ومخزن احتياطي لنقل الدم للآخرين. ويمكن أن تكون النتائج مريعة. كل ما يوجد حتى الآن علاج أو لقاح ضد «الايديز»... كل ما هناك إجراءات وقائية يمكن بواسطتها التحكم في انتشار المرض. والتحكم في إمكانية الجيني للعدوى وقصره على السبل الشرعية هو الحل الضروري للملح لهذا التحكم.

لكن تقليص النشاط الجنسي أمر بالغ الصعوبة، إذا أخذنا في الاعتبار الدور الذي يلعبه الجنس في حياة الناس. وقد تساءلت مجلة «نيشيونال ريفيو» الأمريكية في أحد أعداد شهر سبتمبر ١٩٨٥، «كيف يمكننا حقاً، أن نتوقع من مليوني أمريكي أن يتوقفوا عن ممارسة الجنس؟»

يمكن للجاذبية على هذا السؤال، الرجوع إلى الجهود التي بذلها الشاذون، الذين يتبنون حتى الآن، الفقة الأكثر ترفناً لخطر الإصابة بالايديز. يقول الأطباء إن الحملات التي جرت في الولايات المتحدة، من أجل ممارسات آمنة، حققت نجاحاً، مع هؤلاء الذين أن نسبة الإصابة بين الشاذين تقلصت، عندما قاموا بشراستهم واتبعوا الاحتياطات. وهو مؤشر مشجع على أن نسبة الإصابة بين الشاذين قد تقلصت بالفعل. لكن الأمر يظل معقداً على مقدار ما نعرفه عن سلوك فيروس «الايديز» الذي يمكنه الكمن سنوات في دم الضحية، قبل إنتاج افرازاته الأولى، كما أن أكثر من نصف الشاذين في سان فرانسيسكو ونيويورك كانوا ناقلين للمرض دون أن يعرفوا ولم يقلصوا نشاطهم إلا بعد أن كان الوقت فات. وقد نشر هؤلاء الفيروس في شاذين منهم. والفرق أن ثلثة أرباع الشاذين في سان فرانسيسكو مصابون، حالياً، بالفيروس. وسوف يموت عشرة آلاف منهم خلال بضع سنوات، نتيجة المرض. ويعتبر «الايديز» الآن السبب الأول للوفيات في أوساط الذكور المثليين، في مدن أمريكية عديدة.

واضح أن اتخاذ إجراءات مبكرة أمر ضروري لاحترق الايديز. ولم يلقى الوقت بعد في أوروبا وأجزاء كبيرة من المدن الأمريكية الكبرى، حتى فيما يتعلق بالشاذين. لكن الجهد بهذا المرض لا يزال قائماً، ولا يزال الوعي بالخطار الحقيقية متدنياً، وكذلك الفكرة الشائعة من «الايديز» أوساط العامة، والتي تقول أنه يمكن الإصابة بهذا «العدوى» بلا ملامسة الجسد لكسلي المراض. وقد قاد الأمر علماء وأطباء إلى ممارسة ضغوط من أجل فرض إجراءات معينة، خاصة ما يتعلق بتوسيع نطاق الفحوصات التي تبين ما إذا كان الشخص مصاباً بفيروس الايديز أم لا.

يركز المهتمون بالوقاية، حملاتهم على تجمعات الشاذين، ويؤكدون أنه إذا منع انتقال الفيروس عبر جسورهم (الشاذون، والمومسات، ومتعاطو المخدرات)، فإن الجانب الأعظم من الناس سوف ينجون. وقد اقترح أحدهم إصدار «بطاقات خضراء» (green cards) للشاذين، تبين أنهم غير مصابين بالفيروس، ولا تشكل مخالفتهم خطورة.

واقترح آخر تتبع سيرة الشركاء السابقين (جنسياً) لكل حامل للفيروس، وأخضعهم للفحص. وقد رفقت جمعية «نيشنل هيلث» البريطانية هذه الاقتراحات بمذكرة بما كان يحدث في مصفحات الاعتقال النازية في عهد هتلر حيث كان الشاذون يرغبون على ارتداء ملابس زهرية اللون.

وحذر آخرون من أن أرغام حامل الفيروس الشاذين، على كشف تفاصيل ماضيهم وشركائهم، سيجعل الكثيرين يمتنعون، ببساطة، عن الخضوع للفحص. وسوف يلجأ حاملو «الفيروس» إلى التخفي مما يزيد من صعوبة ماضيهم وشركائهم، لكن الحاجة تظل قائمة لحالة ما، قبل أن ينتشر «الايديز» أكثر مما هو الآن.

بدأت دول أوروبية عديدة، أخيراً، اتخاذ إجراءات بحملات التوعية الصحية، وتعميم الفحص الطوعي، وبغية من الخطوات... بعد أن عرف الأوروبيون الايديز خمس سنوات، وظلوا يتفهمون عليه، وهو يمثل إلى معدلات وبائية في أفريقيا والولايات المتحدة، بينما لا يفعلون شيئاً. وقد تسببت حالة الشلل والخوف من نشر الذعر بين الناس، في إضاعة خمس سنوات كاملة، إلى أن بلغ الوضع مرحلة حرجية.

يرى بعض الأطباء أن «الايديز» هو مرض جديد، وليس مرضاً قديماً. وقد اكتشف العلماء حالات حمل الإصابة، بصيوات بالغة. فقد اكتشف العلماء حديثاً أن فيروس «الايديز» يمكن أن يسبب الدماغ والنظام العصبي المركزي. ويعني هذا أن الفيروس يستطيع النفاذ داخل الحاجر الدماغى الدموى، وهو الألية التي تقبل الدم عن أنسجة الدماغ. ولا نستطيع الجزئيات والأجسام الصلبة النفاذ خلال هذا الحاجر، مما يشير إلى أن الأدوية الفعالة لهذا الايديز يجب أن تصنع بطريقة تمكنها من النفاذ في الحاجر الدماغى الدموى، ولا فإن بعض الفيروسات سوف تتمكن من الكوث داخل الحاجر الدماغى، جازة لإعادة إصابة الإنسان في أية لحظة.

إن المرضى هم الذين يربطوننا إلى الطريق، مرة أخرى... وضع «الايديز»، المجتمع ذاته أمام تحد. فقد شهد المجتمع في السنوات الأخيرة، تغيرات هائلة في تركيبته. وفي سلوك ومواقف الأفراد الذين يكونون المجتمع. لقد أزال «الايديز»، والمخاطر التي أحاطت به، سواء كانت حقيقية أم خيالا. الغلاف من المجتمع. ومكنتنا من تفحصه، وتلصصه. كنا نعيش في الرعب والأوهام التي أحاطت، بالايديز، منيرة للدمعة. فقد أثارت تساؤلاً عما إذا كنا مهتمين كما نفيلاً في السابق... وعرفنا أن كتلة هائلة من الأوهام والحساسيات، والتعصب، كانت مكسبة تحت قشرة «العقل المنطوق» الرقيقة. كما وجدنا كلفاً أيضاً، أن للشكايات التي نواجهها في «الايديز»، رغمنا على أن نؤكد لأنفسنا بأن الأشياء التي اكتشفناها في السابق لم تكن جميلة كلها.

إذا كانت هذه الملاحظات، وأجزاء من هذا الكتاب، تبدو كأنها تسلط أضواء مظلمة على مجتمعنا. فإن علينا أن لا ننسى أن هناك جانباً إيجابياً جداً. فقد أظهر العلماء استعداداً وافتتاحاً كبيرين للتعاون في مكافحة هذا المرض المناوئ الجديد، بطريقة لم تكن شائعة في الماضي. والاستعدادات التي قد شجع عنها، تبرز بشكل أساسي، لأنها استندت على حقيقة. فقد أصبح الالتزام بالتوصل إلى حل لهذه المشكلة الطبية عاملاً رئيسياً في الانجاز السريع لاكتشافات طبية. واستجاب للتحدي العديد من لخصائى العلاج بمختلف المستويات، بمهارات فائقة، وكران للذات.

لقد أظهر آتاس عبيدون، أخيراً، في كل قطاع من المجتمع، أنهم مهتمون ومستعدين للتضحية، ويعيدون عن التآمر بالنقص الخفية... وكانت استجابتهم نسبة هواء على للتفكير... الأبطال الحقيقيون والحيويون في هذه الحكاية، هم المرضى وأحبائهم ومحبوهم... وسوف تجمد يملأون كتاب رويين مكاي. إنهم يحتاجون أفضل ما لدينا. ولذا حرمتهم منه، فسوف تكون الخاسرين أيضاً.

انتوني. جي. بوشنج  
أخصائى المناعة السريرية  
مستشفى كلية «سانت ماري» الطبية  
لندن

## ببدء ظهور «الايديز» مقولة «انفتاح العقل الاجتماعي الغربي» وفرض سيادة الذعر!

الناس يصرون على تجاهل هذه التأكيدات، ويواصلون اتهام الخلعاء، والذكور أنثويين بنشج أحد أبرز خبراء الايديز في بريطانيا، وخبير المناعة في مستشفى سانت ماري بلندن، وأيضاً مقدمة هذا العدد. «أعتقد أن نظري الايديز قتل تماماً أية فكرة بأننا نعيش في مجتمع متقدم. نحن مشحونون بالأمراض، كما كنا دائماً، فهناك أعداد كبيرة من الناس الذين يرفضون اتخاذ موقف عقلاني من رفقاء (نساء) رجلاً) يعانون من مرض خطير ما. يفرز هذا الوم آثاراً مريعة، لأن الايديز أصبح، كما يبدو، عنصر ثابتاً في الحياة الحديثة. ويطلب منع اتساع المرض، والتعامل مع آلاف المرض الجدد، قدر من الهدوء والتفكير، أكبر مما هو متوفر اليوم. فهناك مليوناً مواطن أمريكي يحملون فيروس «الايديز» حالياً، في دماهم، ويوجد في بريطانيا ما بين عشرة آلاف وخمسين ألف حالة. كما تتأثر الدول الغربية بنسب مماثلة. وسيسبب عشرة بلايين على الأقل من حاملي الفيروس، مرض «الايديز» القاتل، في النهاية. وقد يعاني كثيرون آخرون من متاعب صحية بدرجة حياتهم (مما قد يقلص فترة الحياة عندهم). وسيبقى آخرون كما هم. ومن المؤكد أن التعامل مع مأساة متفشية كهذه، يستنزف أعلى الموارد الصحية للأمم.

إن تطور خطيرا فقد استطاع هذا المرض غير المعروف، خلال خمس سنوات فقط، أن يسلط مكانة علمية تقاوم الاهتمام الذي ناله الكوليرا والطاعون وشل الأطفال والسيلس والتفيلوزا، وحشي جميعاً أمراضاً قتلت ملايين البشر، في الماضي. استقر المرض الأطباء، وفزع المجتمع الغربي المنحصر، روح البصيص يتابع التقارير الصحافية يستثوية، ويطلب ملاحقة المشهورين يحمل فيروس الايديز. فقد أعاد المرض للناس ذكرى الذعر الذي دب حين وقع الوم على اليهود بالطاعون، الموت الأسود، وعلى الأيرلنديين بإصابة نيويورك بالحمى الصفراء، ونهاية القرن التاسع عشر، والارستقراطية البنفسجية بقتل الكوليرا في الثلاثينات من القرن الماضي أيضاً. أما الآن، فإن الشاذين جنسياً (ومتعاطي المخدرات بدرجة أقل) هم الذين يتعرضون لللعنة التي تحركها قلة المعلومات المتوفرة لدى الناس عن المرض.

فالعلماء (الشاذون) يتعرضون حالياً للبيص والاذى في الشوارع، بينما يصرف البعض من العمل، وترفض الشركات التامين على حياة الذين يحملون الفيروس.

يقول جوناثان جريشو، مؤسس إحدى جمعيات مساعدة حاملي فيروس الايديز في بريطانيا: «إننا ردود أفعال متجذرة في النفس. فالايديز مرتبط بالموت، والمرض المزمن، وبالجنس، وهي جميعاً أمور نود أن نبعدها عن تفكيرنا بأقصى مسافة ممكنة».

تزيد الصعوبة هذه الأوهام سوءاً باستمرارها في الإشارة إلى الايديز «كطاعون الخلعاء». وهذا خطأ، لأن الايديز ليس «طاعوناً»، وليس «خلعاً». فهناك رجال ونساء طبيعيون، من حيث الاتصال الجنسي، مصابون بالمرض الآن. كما أن للامعة والشرب من كأس واحدة، والجلوس قرب المرضى لا يشكل خطراً، بينما تعتبر هذه الأمور من الأسباب المحتملة للإصابة بالطاعون. يمكن نقل الايديز، فقط، عبر نشاطات معينة تتضمن انتقالاً للدم أو المني أو الإفرازات الجنسية، لكن

الجنس، كما هو الحال في أمريكا وأوروبا. اشتركت في هذا التفسير أعداد متزايدة من العلماء في أوروبا والولايات المتحدة. فقد أثار قلقهم عدد حالات «الايديز» التي اكتشفت في أوساط العامة، فبين الضحايا زوجات مرضى الايديز ومومسات، ومتزودون عليمين، أحباباً. تبين بوضوح أن المرض تحرك خارج المجموعات التي كانت، سابقاً، تعتبر الوحيدة المعرضة للخطر. كان الأمر، ولا يزال، مقلقاً بدرجة عالية. فقد انتشر المرض في أمريكا الوسطى خلال بضع

الجنس، وهو أحد باحثي الايديز، «استنتجنا، بعد استبعاد أي شيء آخر، أن الايديز ينتشر عبر النشاط الجنسي». وأكد هذا الرأي العالم الفرنسي البارز الدكتور ناثان كلومك، من مستشفى سانت بيير، التابع لجامعة بروكسل، ومنظم أول لقاء دول حول «الايديز الأفريقي»، الذي عقد في نوفمبر ١٩٨٥. فقد قال، «لا يزال هناك أناس يعتقدون أن الحشرات متورطة في العملية. ويرى البعض أن للحفن غير المقتدة دوراً، وأنا أظن أن الأمر أبسط كثيراً. فالفيروس ينتقل في أفريقيا بالاتصال

بسم الله الرحمن الرحيم

بإيتامنا القدر المنة لخدمة المرضى في مستشفى الوصل

مدير المستشفى

ادارة وموظفو

### مستشفى الوصل

وجميع العاملين

يتقدمون بأحر التعازي

الى

### سليمان علي محمد

لوفاء الغفور له شقيقه

### حسن علي محمد

موظف قسم الأمن بالمستشفى

### وعائلته

الذين وافتهم المنية اثر حادث الطائرة النكوبة

تغمدهم الله برحمته وأسكنهم فسيح جناته.

رثاه رثاه رثاه رثاه رثاه

كراج بن ظاهر لخدمة السيارات

الأول من نوعه في الإمارات يقدم خدمة مميزة

ابتداءً من أول يونيو

مجاناً

- فحص
- سيارتك
- على
- الكمبيوتر

• استبدال زيت المحرك والفلتر

• بدون أن تدفع أجرة اليد

الرأشدية - تلفون: ٨٥٩٩٠٠ دبي







مع تطور أسلوب العيش ونمط المجتمع، ولكن ليس في مقدورنا أن ننكر ما يمنحه المأثور الشعبي وشعره الفاني خاصة للغة اليومية من تواصل وجداني وحضاري.

د. عبدالعزيز ليبي

طبيعي أن تتطور اللغة العربية بفضل نحت مفردات جديدة وتوليد معان جديدة، وتصريب مفردات ومصطلحات أجنبية، وشيوع لغة وسطى في مجال الاعلام والاتصال وصعود عاميات حديثة، وهو تطور لغوي طبيعي ما انفك سيره منذ القرن الماضي يتناسب



## توج الرمل بالحدوس

# تداعي أشلاء الأرانسب القزحية تفجر نصاً واحداً لثلاثة مبدعين

أخران قصيدة، وثلاثة لخرون - مثل هؤلاء - قصيدة... ربما، يختلف معهم كثيرون، وهذا وارد. كما اختلفوا مع أصحاب الأرانسب القزحية ومن كانوا قبلهم، وربما يرجعونه، أيضاً، لأنهم ملكوا الجراءة على أن يتجزؤوا نصاً مشتركاً هو في حكم «الحرام»، عند كثيرين، كما رجم البعض أصحاب الأرانسب القزحية ومن سبقهم، ولكن المطروح هنا هو: من يملك مظهر المفردة والجرأة فليقدم ومن يملك أن يختلف مع هذا النص بعض آخر فليتنقذ، ومن يستطيع أن يجزئ هذا النص ويكتشف كل قلم على حدة فليقدم أيضاً!

أنه استفزاز جميل، وكمن نحن بحاجة لمن يستفزنا، حتى نقول ما كنا نريد، أو نخشى أن نقوله! الحرر

... وكما تعلمون، فهي ليست جديدة عليكم، لهذه ولا تلك... ثلاثة اجتمعوا، ربما على قاعة طريق مهجور، أو في حانة عشق لا يسكنها سواهم، فهم الساقى والمقامة والنمضان، أو في آخر صف في الجحيم اللومى... جلسوا والفكرة واحدة، واللغة واحدة، والصهيل واحد... ربما قبلوا طاولة العادي في وجوه النظارة، ليكشفوا عن الغريب والدمش والمجرب... ربما نبؤوا من الماضي المتراكم لديهم ولدى التجارب الأخرى ومن الحاضر المتكلس للأخريين ومن المستقبل الذي سيفتح - ذات ليلة قمرية - صدره ليرقصوا فيه كما يريدون وكما سيضطرب لوقع أقدامهم... ربما نبؤوا من كل ذلك ليقولوا الآن ما يشتهون قوله!

نص ابداعي يكتبه ثلاثة... احمد راشد ثاني، عبدالعزيز جاسم ومحمد المزروعى... كما كتب اثنان رواية، واثنان

## نحور المبدعين مهددة بلمعة الأمواس

لا أحد يأتي ليرتدي وجهي

انها لغتكم المذهلة، خيالكم الوفي وهاجسكم المستبد

اننا بانتظار كوارثكم الجميلة... فشلكم الذي لا ينتهي

نواقصنا، وثم آخر منا في البعيد لا يشير إلى الجاهل، لأنه يقضي هناك لاعتزله، ومن حوله خيالاتنا لجسد أقدار لارضى، انه الصباح... ينهب ما يطير من البدايات، وليس ثمة غموض جميل غير وجودنا كما نحب، هذا هو العزاء اذا، ونحن نحب بداية أن نبينها الخارج المتسلط، ذلك لأنه نبينا بالفعل واصبنا بذلك «نحن»، ونحن نحب الصدق في الفعل، فليس ثمة عار أكثر من كوننا غير حقيقيين، وإذا كان الخارج فضيلة عارنا، فنحن فضيلة جنونه، قبلنا منحنه لتتخلص منه إلى الأبد، ومهما يكن... أنت وحدك الذي يحتو على وطأة نفسك، أنت وحدك أنت وحدك... وحدك، كلنا.

لا أحد يأتي ليرتدي وجهي، الا هؤلاء... الذين مزقوا وجوههم في اتجاه المستحيل، الذين «ترقبهم» للعبة في مساحات بواضهم، فيوسنون بالغامرة، الذين مزقوا البانوية، البلى في رؤوسهم وضوا نحو لعبة الكتابة ولعبة التوفيق على الحواف، لا شيء هنا ليعبى، لا شيء هنا ليقال، المصداق لا تدع الخطوة تتناسل، كما لا للعبة لا تتجسج للفرصة أن تفلح تحتها كذا... أضرب إلى حيث تكسر أكثر، إلى حيث تشعل بؤاك على المرأى.

كن صاحب البصر الذي لا يلين والبصيرة التي لا تكل عن الجسر. وبعيدا عن اليائسين واصحاب السبب والنتيجة، توجع، على العنصر، ذات يوم في جامعة الامارات وأطلق بيان «الحمارين»، غفوا الأمر لا يحتمل الصحة، انه التفسير بكارثة، لا شيء، لا أسرة، لا مراكز لا مجتمع من فقر الهاشم، لا شيء هنا سوى الخراب التي تحمله على قلبك، وأنا كانت «سلسلة الرماح» طيشاً آخر في هذا السيل، فان قافلة اللوئين تتخرف كل القلائد، وتتجوهج في الليل، حسن شريف... اللوحة تتشرب نحو انسان رفيع، بعيد، اسماء ان تسقط للعبة... انها كاشوك، وان يسمى أحد بعد اليوم الا نحو الخطوة الصاعدة.

لعل من بوانس الرضى في هذا «الحي الصغير»، الذي نطلق عليه مسمايات كبرى، «الوطن مثلاً، انه الشعور بالعمقة القلبية والتي تراهق جميعاً على انها الجذارة التي تحتضن ظلالنا بجشوتها بائسة.

هذا «الحي»، هو موه الأبد، انقلاش للكانم والمتواري الذي يعتنا لامية الوثنية.

نحن لن نسايس الكتابة كي نصنع لافئات سيرة، نتعت لجاننا بديبة السريك، لن نهادن لتلك الغيرة لن نؤجل هذا العمار السوق بروحانيات الموت، كما نهيا لعربات الحانوتيين، شافوانا بيفعنا لتطعيم هذا «اللغة الوجه»، يجرجرنا باتجاه الانهار الصعبة، هناك انزعالية تطوق للكانم «الأزرق»، فكله في افاجح السائرين والمتواريين هناك بطش لا يبدان ولا يتركنا تتعاطف معه... يشربل في ابداننا ويرج بنا في حبات «الهولوكوست» الحرب اللحظة التي يستمد منها قوته الروحية، وزاده اللومى، وجين كذاك محاصرة بالارتزفة والمسلوطين، البيوت تحرسها كلاب الدبرمان الشرسة الحياض منجم بفرز الحشاشين والسكرارى والمجانين، اننا ماذا تبقى لنا كي نهيا ونتمدد كالجيف؟ ماذا تبقى لهذه الأقوياء المحملة حتى نزين بها صورنا العارية؟ انني أظن أن كثيرين من الشعراء في هذه الحانات المتفرقة يخونون معارهم الشخصي، وذلك بسبب ما أسلفنا ذكره.

ليس ثمة عزلة يفرضها الخارج، نحن الذين نغرق في مهبات

### نضات

## يوم نفسي حياة سلوم الشمومي



لم يلتزم سلوم بعمل ثابت قط، سوى مساعده، للمحلو، لخذ الحرية بمعناها الأبعد وطبيها عملياً، انصهر على الرغبات والأحلام الزائلة، وتخلص من الألم، انتقل سلوم للحدود بما يملك، أو يرغب بأن يملك، كالعالمين، إلى سلوم المطلق... وملك نفسه.

بعد أن ينتهي سلوم من مساعدة صديقه، ينهي يومه بزيارة أصدائه في مظهر سوق السبت، يتشاركهم تأمل القروب، في توبيع يومي للبحث قبل أن يعود راجعاً، يتأمله للمساكن، تركه أبقاعات الحياة في الخلف، تتحول إلى أرض بكر يزرعها وجدانه، وينظر في وجود أصدائه يتضمن دقيق، وهو يتساءل عن أخبارهم ومن يجيبون، ويريد خاطره ونفسه، «يا إلهي إنكم عزائي الوحيد... لا تتقربوا».

عندما يلتقط بعض الغياب في الملهى بوجه أسكتة للموجوبين بالحد ولا يفتتح حتى يجيبه الجميع بصوت جماعي، باستثناء واحد.

«كيف حال الغائبين؟»  
«فيردون بصوت مرتفع»  
«أنهم بخير»  
«وكيف فلان؟»  
«ويرد الجميع إلا واحداً»  
«انه بخير وعافيه»  
يبدأ خلفه بجابيتهم، بأخذ وضه بجابيتهم ويبدأ تأمله معهم في المرة الأخيرة التي زار فيها الملهى، انى تحينه الصامتة

بقلم: حسين غباش

ويبعد بأفكاره متسائلاً ونفسه، عما حدث لهذا العالم... حتى أشكال الناس تغيرت... الكروش كبرت... والأطفال فقلت وجوههم براعتهم... كم هو شاحب هذا الزمن... يتزعج سلوم من خواطره ويظهر، يوانس الإكتئاب والكثير من نلخته... ويعفوه يستعيد وجهه ملامح الهدوء والحسم ويتنسد بخيار التقاؤل، ويمضي وتقاؤه.

ينتهي طريق سلوم عند محل صديقه، المحلو، المعاني، في شارع سوق السبت، حيث أتى للثاني في هجرة الخمسينيات، طمناً للرزق، وأودعه قدره هذا المكان، وبين سلوم والمحلو، شؤون وشجون، فاصولهما واحدة، بل يتحدرون من نفس القربة في عمان للتلخ. فلم في الأرض والتاريخ حلم مشترك وجذور أزيلى.

يرى سلوم في صديقه، المحلو، نفسه الثانية وهمة وصل بينه وبين حلمه البعيد... حكايات الأمل والفرية واللومل تأتي عند المحلو، تتجانبها أطراف حديث وجداني له غداً أجمل، ولا ينتهي.

وبدأه صديقه، المحلو، ميتسماً... كيف تستطيع أن تكون متفادلاً يا صديقي... في هذا العصر للمادي ذي الحسابات الضائعة؟... يرد بحجة البويدي... انظر... ان لا لأموم حقيقتين، فلك الخياط.

عندما تظن الدنيا يفرح الفلاح ويكتسب صائد السمك، كلاهما له أسباه وكلاهما على حق، ولكن أنا مع الأول.

في بداية عمري كنت أشارك المشائين رؤيتهم، أتساءل عن أسباب لتفانيهم لوي الإبتسامة الدائمة، لأن استطاع أن أرى أن الاثنين على حق، الفرق أن للتفانيين يرون السعادة حتى في أقصى درجات الحزن، وهم أقدر على الحياة السوية والإبتسامة من الناكل.

على أبواب الفجر حيث ترسل الشمس حرارتها مع الزبوغ أو قبله أحياناً، يترجل سلوم بحركة متباطئة من سريره لشخصي القديم، يجلس مترعاً، يمضي ما يقارب الساعة في تأمله الصباحي الحكام محاولاً ترتيب أفكاره التي استطاع، بمرور الوقت، أن يتحكم فيها، يرتبها كيفما شاء ومتى شاء ويستدعيها للوحدة بعد الأخرى، ثم يطردها مستقبلاً لحظة الصمت بين الفكرتين، تلك هي اللقطة هكذا... مسحة بالجران والأشراك الكبريائية، الكتابة يشربل في ابداننا ويرج بنا في حبات «الهولوكوست» الحرب اللحظة التي يستمد منها قوته الروحية، وزاده اللومى، وجين كذاك محاصرة بالارتزفة والمسلوطين، البيوت تحرسها كلاب الدبرمان الشرسة الحياض منجم بفرز الحشاشين والسكرارى والمجانين، اننا ماذا تبقى لنا كي نهيا ونتمدد كالجيف؟ ماذا تبقى لهذه الأقوياء المحملة حتى نزين بها صورنا العارية؟ انني أظن أن كثيرين من الشعراء في هذه الحانات المتفرقة يخونون معارهم الشخصي، وذلك بسبب ما أسلفنا ذكره.

## مفاتيح

يكتبها اليوم: محمد عبدالعزيز الباهلي ثقافة اللاوعي!

تدور كثير من المواجهات النفسية والفكرية عبر صفاقتنا الحلية، منها النقد البناء ومنها النقد الساذج ومنها النقد من أجل تحقيق مقولة للفلان، بخلاف تعرف، ونحن مع الاختلافات الفكرية البناء وليس الهامة في تناول القضايا المصيرية التي تفرس نفسها على الساحة، سواء كانت قضايا اجتماعية أو اقتصادية أو أدبية أو سياسية أو إيديولوجية، ولكن في حدود الوعي الثقافي المضمون الفكري الذي توجهه، وإن لا يجعلنا حاجة إلى طرح التساؤل حول ما يجب أن نخطه أفلامنا من كلمات جارحة على صفحات جرائدنا ومجلاتنا دون وعي ملتزم بناء لمضمون فكر الآخرين.

إن طرح الأفكار وتناول القضايا اليومية بلغة نقدية غير ملتزمة يشوبها الاختلاف والتعصب في كل شيء لا تضع لنا الوعي الكامل بمجريات الأحداث، بل تتخللنا في دوامة اللا معقول وتبعثنا عن إيجاد الحلول المناسبة لقضايا أمتنا العربية وحضارتها، ولا تتركنا غير الحقد والتعصب، وبالتالي نخلفها كبريات لأجيالنا القادمة متبلورة في صورة انقسام هذه الأجيال إلى فئات متمسكة لاستم معتبة أو فكر معين، وبالتالي نكل الموازنة العقلية لحياضنا الثقافية مفعوبة ويظل المران في خيل متواصل، والنتيجة تضارب في الأفكار وعدم الرسوخ على قاعدة ثابتة في فهم الآخرين من منظور ثقافي يصبح مفهوم اللا معقول في حياتنا الثقافية.

إننا نعيش عصر التعصبية للمفاهيم والأيدولوجية والعصبية للتقويمات داخل جحورها، وألا ماذا يعني أن يقرأ الواحد منا لكتاب وأبناء معينين، ويطلع صفحا معينة، ويحضر محاضرة معينة ويتعصب لها معين، ويحصد مصحور يفكر معين يؤيد لغة معينة، وأحكامه دائماً لا تخرج عن الأطوار الموضوعية لهذه المفاهيم السابقة، وبالتالي تظل عياده مطلقين دون أن يفسح لها المجال لأن ترى الأنوار الساطعة من الآخرين، لقد حان الوقت لإزاحة الغطاء عن أعيننا ترحيباً لنرى أفكار الآخرين بوعي مستبصر، هذا الغطاء الذي يمكن أن نشبهه بوصف أحد الحكماء عندما زاره أحد الأغنياء وأخذ يديه إلى التافهة ثم سألته ماذا ترى؟ فاجاب الغني: أرى كل شيء من أذنه بيده مرة أخرى إلى الرأى وسأله ماذا ترى؟ فاجابه الغني: أرى نفسي فقط، عند ذلك قال له الحكماء: انعرف ما الفرق بين التافهة والرأى؟ انه الغنياء تفرجوا في غشاء اللامه، ونحن هنا نطالب بإزالة هذا الغشاء عن أعيننا ترحيباً مثلاً بفعل طبيب العيون بعد إجراء العملية وتأكده من سلامة العين، فانه يبدأ في فتح الغطاء لترجيحاً لكي لا تصطبم العين بالنور فجأة فتفقد كلياً، كذلك يمكن أن نكتفي في تقنية عقولنا بالتأقانات المتنوعة مثلاً بطرح الجسم في حاجته إلى وجبات متنوعة ومتكاملة حتى يلقى على مجابهة دوامة الحياة بقوة وجنوية ونشاط دون أن تصلحه على من أثر عدم تناوله وجبة تحتوي على فيتامين معين، ولكن يظل نور الشغل متوجهاً لأنه يحتاج إلى التقنية المتكاملة في شتى العلوم المختلفة ثم تظل مسألة الكم والكيف موزعة على الإطلاع الثقافي المتنوع، وحضور المحاضرات الثقافية المختلفة، والتشارك في الندوات الفكرية المنبثقة، هذه المشاركة والتفوق في الإطلاع سيسمح للجبال لرؤية واضحة وتبعية عن اللاوعي من حيث وضع الموازين النقدية لمفهوم الآخرين، والدلالة على منه الرؤية للكلية، رؤية كاتب أو مفكر ينتقد قضايا معينة كقضية إسلامية وهو لم يقرأ عن الإسلام أي شيء، وإن أسفه الحظ أصعب فقرائهم تكون محدودة لكتاب معينين، يصاحبه فيها تعصب أصعب، والنتيجة قد مبنى على سوء مظهر، وكذلك بالنسبة للآخرين.

ومثال آخر يعطينا دلالة على ما نتوهمه في حياتنا الثقافية، عندما شال أحدهم عن تولد معينة لا يعرف غير اسمها فقط يتكلمف عليك ليظهر نفسه أنه يعرفها بمعلومات نقدية خاطئة، وهو لم يزرها، وإن زارها فزيارتها تكون من الشفق إلى المطار وبالتالي وصفه لها يتوهمه كمال بين الفئتين والمطار فقط وتظل كلماته عن هذه البوالة كلها منسوبة على هذا الوصف الذهني المرتبط في مخيلته، ومن ثم يسطر ذلك عن كتاباته التي تطبع الكلمات غير الحقيقة في أبرار العلم الحضارية لهذه الدولة، وهذا نكلا يتعكس على المفهوم الثقافي الذي يستغل الشخص عندما يقوم بالسلطة الثانية داخل حيث حيث يطلب إطلاع كتاب معين هو ملامح سلمي، ولكن ليس بوعي متبصر لمضمون الكلمات المتراكمة في الكتاب، بل يحقق لغني السابق الذي ذكرناه وهو أن سياحه تكون ما بين الشفق والمطار، وبالتالي تصبح كتاباته للشعور التي تلتقيها من ذلك الكتاب دون انصاف لا يتقصه ذلك الكتاب أو ذلك للمضمون الفكري، وعندما يسأل لماذا تفكر غير واضح، يقول: وماذا تريدون أكثر من هذا الموضوع؟ لقد قرأت لهذا الموضوع الكثير، وتظل هذه التفرقة التي قرأها سيده التي يحارب به من بجانه، وتظل اللاوعي يصاحبه في قراءته ونقده لمفكر الآخرين.

لهذا نرى أن فتح الحواضن لقضايا الأطلاع الثقافي المتباعد والمصحوب بوعي لمضمون فكر الآخرين دون عصبية معينة، تضع نفسها في الأولويات الثقافية التي يجب أن تظفر على ساحتها الثقافية.

يصرخ من رأسه المعهودة، لم يلباطونه التحية، ارتباب وسألهم بقلق... «هاتوا ما الأخير...»  
لم يرد أحد، فقد تقدموا للماملة، الولد بعد الآخر فاحصاً، تنبه لغياب وجه الشاب الأسمر دأب الصمت، والذي لا يرد مع الجماعة.

وصاح «أين سعيد؟»  
بعد صمت قصير رد أحدهم قائلاً: «لم يعد بيننا، واستعاد وضعه وصمت».

«هل مات الحال؟»  
«نعم لقد مات الحال، لقد نقصنا واحداً آخر يا سلوم»  
يا إلهي، كان يشدني ذلك الحال بهوده وإبتسامته العريضة، لقد تأملت غروب الشمس معه منذ أن بنا بيتنا فهناك هذا، مفهى المساكن، لقد عاش ذلك الحال كل عمره صامتاً ورحل عنا صامتاً.

ارتفع صوته مرة أخرى قائلاً:  
«لقد عرفت الكثير من الناس في حياتي ولكن لا أذكر منهم سوى قلبي الكلام» أصحاب الكلمة التي لم تقال بعد... سوف يظل ذلك النجيل مثلاً في ذاكرتي...  
«البقية في حياتكم، مهمهم وهو ينظر إلى البحر معزباً، ظل الجميع صامتاً، استدار بنبوءه فراعهم في وضعهم التامم العناد، وجوههم مثبته حدث الغروب ويعيونهم سارحة وراء الشمس، وبنت على وجوههم ملامح التائبين بحركة هائلة أخذ مكانه المعاد بجانبهم وقد سيطر الحزن على ملامحه»  
حين غابت الشمس تماماً وتلاشى الفسق، فاق سلوم من تأمله العميق والتعصب والغلل، وبخطوات متعاقلة أخذ طريقه إلى البيت وفي رأسه خواطر من حديث اليوم مع صديقه، «المحلو المعاني»، وصورة «سعيد، الحال الذي رحل صامتاً»

### اقرأ غداً

- قراءة في مجموعة «شبو الزمن» لسلطان خليفة
- حالة حصار
- الضمير الذي لا يدل من التسخ
- جعفر الجعري
- وايد قنورة
- احمد راشد ثاني





### أشياء من الماضي

لأول أبراغور ونمكاري  
وبين ذاك الزمير والفييه  
ودرونكا وأزبنكو خباري  
في طلاع الدار عشوييه



باشراف الشاعر  
حمد خليفه  
ابو شهاب

### من روائع الشعر الشعبي

بوقصية وحياي مقرون  
وخشم قلط جنبه إماما  
الهدب صبين يصلون  
هن ربح سجد قياما  
وخد حبل ورد وزيتون  
وحبات خال يا سلاما  
الخضر

### رد على قصيدة الشيخ أحمد بن حامد

من شعر: أبو شهاب

لو زور اليبست بغيره  
فر من قنبره وجيا  
او نيمم للبولتي تميره  
من حلة القنبر خاديه  
ما عرفت عصره ولا قنبره  
هناك شوق وضع اكنابه  
يا زميل الشمس والقمره  
لي منور حبه اثنابه  
ارحمت محبك ولا تميره  
يا خيسه اللي تشقنا به  
جان بو شابع نهبي مره  
الغو ما مقلوحه ابوابه

لو قيت ابيك يا فلاح حب ولهان  
حب يزبه ما تلادوه لرعون  
وانت الهوى والشوق يا عالي شان  
ماضي وحاضر خاطري فيك مفتون  
سبت لبتي والحشا فيك هيمان  
بالطف والناسوس والتوق مرهون  
في مجلات العمر بك عشت جذلان  
والود زايد والتطفات والعون  
بتريف اللي فيك قلته ابهتان  
ويقول شاني فيك تسلاة مغبون  
ياقانس اللي في الهوى مالك ايمان  
لاعدمت شوفك ذلتي بس بالهون

### هاج موق العيين

يا حنين القلب من قاصي الصمير  
من فراق اللي ويا الروح لوتاف  
هاج موق العين وانهل الهمير  
من وزالي صد وانوي لختلاف  
عقب ذاك اللي والانيس السريير  
والحببه ما بها نوع الكلاف  
ابتعد وانزاح في حفظ الخير  
بين روض الدار يا محلا للماص  
وان تنفس فاح من طيبه عيبر  
يا به الذنين من لمس الشفاف  
يا شفاي يا مناتي يفرير  
يا طوير الورد يا دث النفاف  
ارحموا من طاح في كم عزيز  
مضطرب والهمم عزم لللاف  
شطيه عن كل ذي قدر كبير  
وابعد في الود عن شاطي الصفاف  
وارتخش من خوف مفعوله عسير  
وقطعوا به دون زينات العفاف  
اه يا من بات من ليله فريير  
عقب ذاك العهد في حلف وحلاف  
اقطعوا به دون رأي بلا شويير  
هنيوليك اللي دعوه ابل مطاف  
من شعر: حمد بن عبدالله العويس

### روابي العيين

العين ترمو بالبساتين زهو الفاني بالخوتات  
يتمايلن والنود ذنين يمشن دجر زافات زافات  
لي يطفن زهر الرباحين يتبادلن فحة عطورات  
لي في رباها ناس غالين في قريهم انس ومبررات  
يلقونه من حين لحين ما همهم بعد المسافات  
اهل الوفا والطيب والزين واهل الكرم واهل المروا  
يسوون عند ناظر العين لم في الحشا رسم وعلامات  
لي في سويديه مجيمين اخصم بالحب بالذات  
على روابي منظر العين اهدي سلامي والتحيات  
من شعر: فتاة البوادي

### اشد المشاق

كيف تشد عن غلاك ان كنت غالي  
ليه تسأل وانت للخافق رديف  
لو ابكتبك لك جواب للسوالي  
وانظم اشواقك ليك بشعر عفيف  
لو جمعت اللي على الدنيا يقالي  
من كلام الحب من قول لطيف  
هم احس حروف ذالدنيا قلالي  
وباقى قلبي لك احساس بضيف  
روح وانشد كل نجما الموالي  
كانها غير القمر ترضى وليف  
وانشد المشاق عن قدر الليالي  
والنظر والشوق في عين الكفيف  
ردهم ما يوفي احساس بحالي  
لو كبر لو صار في عينك منيف  
كم صغير من غلاك ما يطالي  
كالحبل يفرق عن العود النحيف  
من شعر: ناصر محمد الحربي - السعودية

### عليه نظمي بالقرانيم يزدان

من شعر: سيف بن رحمه الشامي

راضي وطابع بالحكم منك يفلان  
انا ذليل الحب وليعلم الكون  
لي ما تقدر بالفنادير خسران  
ما نال في عمره عليات لفصون  
في عالي اغصان الهوى عود ريان  
يزخر بفن ما تضاميه لفنون  
عليه نظمي بالقرانيم يزدان  
ويشوق اللي في الهوى بات محزون  
الحب يرفع كل حمل وكسلان  
ويعطيك عزم ترتفع به عن الهون  
مطلوب نفسي بالتحلات فنان  
يامر ويناني وانا اقول يا عون

لو قيت ابيك يا فلاح حب ولهان  
حب يزبه ما تلادوه لرعون  
وانت الهوى والشوق يا عالي شان  
ماضي وحاضر خاطري فيك مفتون  
سبت لبتي والحشا فيك هيمان  
بالطف والناسوس والتوق مرهون  
في مجلات العمر بك عشت جذلان  
والود زايد والتطفات والعون  
بتريف اللي فيك قلته ابهتان  
ويقول شاني فيك تسلاة مغبون  
ياقانس اللي في الهوى مالك ايمان  
لاعدمت شوفك ذلتي بس بالهون

### الله عليم ويجزي الكيد بالكيد

من شعر: النداوي - دبي

ايقول من قلت دموعه غزيره  
يا خير ظني بالربوع المزايد  
امحال يتغير يقى السريه  
والصافي اللي ما تغيره مضاديد  
لكن لي عقيت عيون بصيره  
تمشي بتوهمات الدروب المساديد  
يا حنني حنت ذلول كسيره  
في ديرة يطوي بها نازح البيد  
في حر قيط ما علا الجو طيره  
اتقرقت قطعانها للموارد  
وين الزمان ووين ذيك المشيره  
واموالف ما كدوره الجاسيد  
ما زال لك في القلب قمر تيره  
طلعت جينك يا مها الكنس الغيد  
عسن لي في كل ما صار خيره  
الله عليم ويجزي الكيد بالكيد

لو قيت ابيك يا فلاح حب ولهان  
حب يزبه ما تلادوه لرعون  
وانت الهوى والشوق يا عالي شان  
ماضي وحاضر خاطري فيك مفتون  
سبت لبتي والحشا فيك هيمان  
بالطف والناسوس والتوق مرهون  
في مجلات العمر بك عشت جذلان  
والود زايد والتطفات والعون  
بتريف اللي فيك قلته ابهتان  
ويقول شاني فيك تسلاة مغبون  
ياقانس اللي في الهوى مالك ايمان  
لاعدمت شوفك ذلتي بس بالهون

نار الندم باليوف تشمل لظاهها  
معذور مهما زدتي من بلاها  
يك حق تنزع من عيوني مبيها  
لك حق تخضع بالفتا كبرياها  
لك حق اشرب من اكفوفك مذلته  
واسكت ونفسي تعصر من شقاها  
بركان زلزل في فوادي لهايب  
فجر دموعي من عيوني شطاها  
لا بارك الله بالظنون الصعيفه  
الموت اهون من بلاوي عناها  
دنياي ضاقت من مصايب عذابي  
ما عدت امير مجها من مساها  
ان مر ليلي بالهموم الكثييه  
الحزن جد في نهاري دجاها  
يا بعد عمري ما يدي ولكن  
عذبت روعي لجل اكفر خطاها  
سلمت روعي... في امركم حياتي  
ان شيت تصفح او تخيب رجاهها  
من شعر: سعود الدوسري - عجمان

يا زين شوفك عقب الجليل يزي الحشا من كل عليه  
بك استجير وعندك ذخير نفسي بجهك مستذله  
سهران ودموعي هيا ليل ما نام طول الليل كله  
باغر يا حلو التنازل يا بو يدلي ساج له  
مرت لي اشهور مهاليل صابر وصبري في مهله  
وابعد من الحوفي تمايل واشرب من الباجوس دله  
واطلب من الله عادل الميل يعطي صواب الحق مله  
انته بحقتي دايم تعيل تحكم وحكمك راضي له  
لو تمضي الايام وتزول ما زال ودك من محله  
من شعر: عويد بن صالح

يا مين بلا قلبي بجهه ولا راف  
وامسني يقير في حياتي على كيف  
بالرؤف خذني بالترفق ولطف  
وخفف ضيا نورك بشيل المراضيف  
اهواك واهوي من غداك بخلاف  
واهوي نسيم العين لي هب ع الريف  
واهوي حديثك يوم تنطق بلكلاف  
زود الدلع في رقتك والتطليف  
واسمح نديك لو غلط بالتخرطاف  
لجلك اسامح لو سمعت الملاقيف  
شفت العذارى مير قلبي لهن عاف  
والروح مني قد هوت منصب السيف  
ما شوف غيرك في عيوني على الكاف  
انت الوحيد وشخص غيرك فلاشيف  
من شعر: حمد سعيد العامري





التلفزيونية عن التلفزيون باعتباره وسيلة الاتصال الأكثر تأثيراً لتعزيز صورة من يقف مع القانون. لكن دوجلاس هيرد وجد نفسه هدفاً لهجوم من قبل أنصار رئيسة وزرائه مارجريت تاتشر إذ رأى هؤلاء في حديث وزير الداخلية تعليقاً من إنجازات تاتشر، إذ أن هيرد قال إن العالم ليس جميلاً كما يبدو في التلفزيون وأن نظرتهم هذه تنطوي على تقييم للحياة في بريطانيا.

التلفزيون يزيّف الواقع

التي نشاهد التلفزيون كثيراً ما نعتقد أن العالم كما نراه مشرقاً بهيجاً. وأبلغ الوزير المؤتمر الذي كان مكرساً لمناقشة ظاهرة العنف قوله إن المجرمين لا يحتجون ضد المجتمع وإنما يطالبون بمزيد من المفاخرات البوليسية التلفزيونية. وقال إن هذه الأعمال تكلف بريطانيا نحو ٣٦ مليون جنيه سنوياً. وقد دافع المعلنون بالأعمال

فتح وزير الداخلية البريطانية دوجلاس هيرد، حلبة حوار ساخنة حول دور واقع التلفزيون بحدوده في المؤتمر البريطاني للاتصالات الأسبوعي الفائت. فقد حذر الوزير البريطاني مشاهدي التلفزيون من أن هذا الجدار يقدم لهم صورة خاطئة عن العالم وأنهم سيصابون من ثم بالاحباط عندما يقتشفون الحقيقة. وقال هيرد إن الأجيال الجديدة

قراءة مسبقة لخارطة شاشة دبي البلورية الأسبوعية



بما أن الكليات التقنية العليا الجديدة التي ستفتح أبوابها في سبتمبر المقبل تشمل حرساً جديداً لأجيال من الشباب من أجل مستقبل أفضل. فإن تلفزيون دبي يقدم بدءاً من اليوم أربع ندوات ويعدل ندوة كل أسبوع حول هذه الكليات.

مكاوي. بينما يمكن لشعاق الأغاني الغربية مساء الثلاثاء قضاء نحو ساعة قبل نشرة الأخبار عبر القناة ٣٣ الاستماع بياقة من الأغاني عبر برنامج «مذوق الموسيقى» الذي يحرص ما لا يقل عن ٦٠ مليون مشاهد في أنحاء المعمورة على متابعته.

ويخصص تلفزيون دبي طوال هذا الأسبوع قنواته ٣٠ - ٣٨ - ٤١ لنقل مباريات كرة القدم التي تقام بالعاصمة الأردنية في إطار منافسات

الأسبوع، إذ تنود فلتعرب دوراً رئيسياً مع فاروق الفيشاوي ودلال عبدالعزيز وصبري عبدالمعتم في فيلم «ما يطلبه المشاهدون» الذي تقدمه ياسين اسماعيل ياسين المعنون: «بمسات فوق الماء» الذي يشكل الفقرة الأولى من سيرة الخسيس المقبل.

وتلبي تلفزيون دبي طلبات عشاق الأغاني العربية مساء الخميس المقبل من خلال البرنامج الأسبوعي «ما يطلبه المشاهدون» الذي تقدمه ياسين اسماعيل ياسين المعنون: «بمسات فوق الماء» الذي يشكل الفقرة الأولى من سيرة الخسيس المقبل.



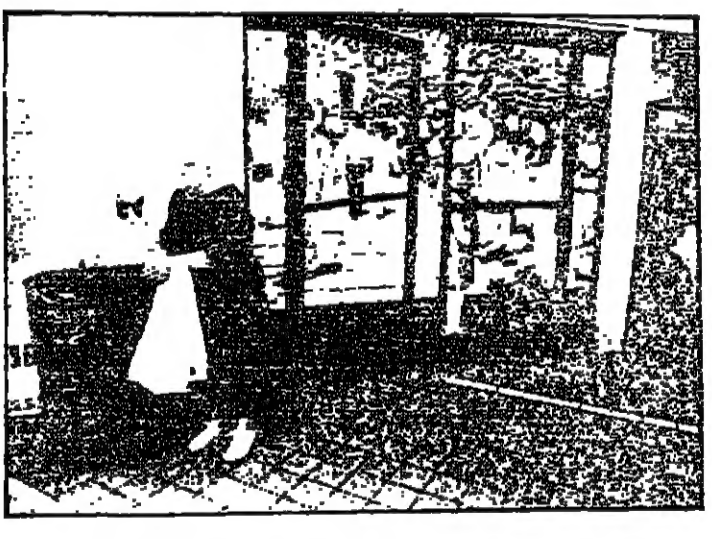
هل كان بيكاسو سادياً؟



اللاتي الحبيبتين. إلا واحدة، هي فرانسواز، التي تؤكد أن الفنان الكبير الذي يعتبر أعظم رسام عره القرن العشرين، كانت له عمارسات على مستوى الشذوذ أيضاً. وتذهب الكاتبة إلى حد اتهام بيكاسو بأنه كان مصاباً بالفور من أبائه ولذلك تركهم وتخل عنهم. صورة قاتمة وحشية كان من أبرز الممارسين لها الناقد الفني لـ «التايمز» روبرت هوجز وجون ريتشاردسون الذي له هو الآخر سيرة حياة بيكاسو.

انفاق نيويورك... متاحف للفنون

واجتذبت مسابقة اعلنتها الهيئة لتجميل ميدان هيرالد أكثر من ١٣٠ متسابقاً. وبجانب تزيين المحطات بالمحطات الفنية تقام بها معارض مختلفة يشترك فيها طلبة المدارس بلوحات ورسوم. ويدير مكتب فيور مشروعاً فنياً آخر «موسيقى تحت نيويورك» يقوم فيه موسيقيون بالعزف في بعض المحطات. كما أقام المكتب عرضاً لرقص الباليه في حفل افتتاح محطة جراند سنترال بعد تجديدها.



مدق أو لا تصدق! أكثر معارض الفن اجتذاباً للزوار في نيويورك لا توجد في شوارع مانهاتن ولكن تحتها. ولكن يكلف دخول الصاليم الفني الحبيب والطريف سوى دولار واحد أجرة ركوب مترو الأنفاق. وفي المحطات السفلية حيث ترتفع القطاران في بعضهما وتنتشر الجريمة في البعض الآخر وتنادي الأذان من عذير القطارات السريعة يزدهر الفن. تزدهر جدران محطات الأنفاق بالتماثيل والفسيفساء واللوحات تفتيها لطلب هيئة النقل مما يشفي لساعات جمالية على شبكة يستخدمها ٣,٧ مليون شخص يومياً.

مؤسسة الإمارات للاتصالات المحدودة  
The Emirates Telecommunications Corporation Limited

مقاسم الكترونية جديدة

يسر مؤسسة الامارات للاتصالات المحدودة (اتصالات) أن تعلن عن بدء تشغيل مقاسم هاتفية الكترونية جديدة للمناطق التالية :

الفرع / المقسم	الأرقام	تاريخ بدء التشغيل
مقسم أبوظبي المركزي	٣٢٤٤٤٤	يوليو ١٩٨٨
مقسم أبوظبي المركزي	٣٤٤٤٤٤	يوليو ١٩٨٨
مقسم أبوظبي المركزي	٣٣٤٤٤٤	أغسطس ١٩٨٨
مقسم دبي الجيميرا	٤٤٤٤٤٤	سبتمبر ١٩٨٨
مقسم دبي الجيميرا	٤٧٤٤٤٤	سبتمبر ١٩٨٨
مقسم دبي الحوض الجاف	٤٥٤٤٤٤	سبتمبر ١٩٨٨
مقسم دبي أم سقيم	٤٨٤٤٤٤	سبتمبر ١٩٨٨
مقسم دبي الجيمي	٦٣٧٤٤٤	يوليو ١٩٨٨
مقسم دبي الجيمي	٦٣٨٤٤٤	يوليو ١٩٨٨
مقسم دبي الجيمي	٦٣٩٤٤٤	يوليو ١٩٨٨

الرجاء ملاحظة أن الأرقام الحالية ستظل كما هي بدون تغيير. وسوف تختلف نغمات الاتصال والرنين والنغمات الأخرى بعد بدء تشغيل المقاسم الالكترونية الجديدة. ويستتبع هذه المقاسم الجديدة للمشتركين مزاي عديدة منها تفاصيل المكالمات الدولية وكافة المزايا التي تندرج تحت خدمات المقاسم العاملة بنظام التحكم في البرنامج المخزون. ولزبد من المعلومات أو الاستفسار يرجى الاتصال بأقرب مكتب لاتصالات إليك.

عملنا هو خدمتكم  
Our Business is Your Service

وقالت «الاعمال الفنية الدائمة لا تسمح بحالا للجرايفتي». وأضافت أن الناس يشهدون بمشروعات مكتبها التجميلية التي بدأت في نهاية ١٩٨٥ في وقت كانت فيه مدينة نيويورك تسعى إلى تحسين شبكة مترو الأنفاق التي تضم أكبر عدد من المحطات في العالم، ٤٦٣ محطة، ويبلغ طولها ٣٧٠ كيلومتراً. وما يذكر أن شبكة انفاق لندن أطول من نيويورك وشبكة موسكو يستخدمها عدد أكبر من الركاب. في نهاية السبعينات وبداية الثمانينات امتد عدد كبير من سكان نيويورك من الانتقال بمترو الأنفاق الذي شوه «الجرايفتي» شرباته وأصبحت محطاته مسرحاً لجررائم الاغتصاب والسرقه وغيرها. ولكن منذ أن تولى ديفيد جن رئاسة هيئة النقل في نيويورك عام ١٩٨٤ ش حملة ضد «الجرايفتي» وأصبحت ٨٦ في المائة من عربات المترو التي تبلغ ٦,٠٠٠ عربة تقريباً خالية من تلك الخرشنة الفاتحة اللون التي يعتمدها البعض تخريباً والبعض الآخر فنا. وفي خلال ثلاث سنوات ارتفع عدد رحلات الركاب بمقدار ٢٥٠,٠٠٠ رحلة يومياً.

وبجانب حملة النظافة التي تقوم بها هيئة النقل فانها تعتقد أن تزيين المحطات بأعمال فنية يعتبر متفهماً للفنانين للتعبير عن مواهبهم وإبداعهم عن تلطخ الحبريات والمحطات بالنقوش والكتابات. وتبلغ ميزانية برنامج التجميل محطات مترو الأنفاق ليست جديدة وأشارت إلى أن أوجيت بلومونت الذي شيد أول خط في نيويورك عام ١٩٠٥ قد خصص ٥٠٠,٠٠٠ دولار لتجديد المحطات.

ومن الأمثلة الأخرى على مساهمة الفن في تجميل البيئة أشكال فنية من البرونز النظم وبالمينا في إحدى محطات حي عالم ولوحات جدارية من الخزف تنطوي صور فوتوغرافية لمنطقة «ودسايد» في محطة أخرى تحمل هذا الاسم وتشكيل فخم من البلاستيك للفنان كريستي فيستر في محطة كونى ايلاند. وتنفذ هيئة النقل في نيويورك الآن مشروعاً تجميلاً في محطة «هيرالد سكوير» في مانهاتن بالقرب من ناحية السحاب امبايرستيت ومحلات ماكسي الشهيرة عالمياً.

والتي يتبعها مشرو الانفاق «اعتقد حقيقة أن الفن يحدث تغييراً». وأشارت فيور إلى محطة تحت الأرض في حي بروكلين الخفت من على جدران نقوش وكتابات «جرايفتي» شوهتها وتزيناها الآن لوحات رسمها فنانون محليون.

ريث الذرة كورول  
ريث عباد الشمس كورول

المنتجات المفضلة  
تأتيكم الآن في عبوات  
ملائمة سعة ٣ لتر

كورول أفضل ما أحسن الطعم



## نادي الأطفال

(٩) يولي  
كاترين الكبرى

كانت كاترين الكبرى هي أشهر امبراطورة تربعت على عرش القيصرية الروسية بالرغم من أنها لم تكن روسية الأصل.

ولدت في مثل هذا اليوم من عام ١٧٦٢، وتربعت على العرش زهاء ٣٤ عاماً كانت روسيا خلالها من أكبر الامبراطوريات في العالم تضم نحو خمسين جنساً مختلفاً، وكانت سياستها الخارجية مبعث احترام دولي وعالمي، وأجادت في الحكم والسياسة وامتازت بحصافة الفكر وسداد الرأي.



## رواتب

الاول: من أين تحصل على راتبك؟  
الثاني: من الكتابة.  
الاول: وماذا تكتب؟  
الثاني: اكتب الى بابا... فيبعت لي بالدرهم...!

## حساب جار

كان الجو في ذلك اليوم معتدلاً في اعقاب موجة برد شديدة اجتاحت البلاد.. وحاولت صرافة في احد البنوك ان تتجاذب الحديث مع احد العملاء فقالت له: - اليس قدما ان ترتفع فوق الصفر مرة اخرى؟ وحسد العميل في وجه الصرافة بذهول.. ثم انفجر ضاحكا وقال: - عفوا لقد ظننت انك تتحدثين عن حسابي الجاري..!



أحياء دقيقة.. تحت الجهر.

## الأحياء الدقيقة..!

الأحياء الدقيقة هي كائنات حية بلغت من الصغر حدا لا يمكن معه رؤيتها بالعين الجردة، وهي واسعة الانتشار في الطبيعة، وهي من الكائنات الاولى التي تنضم الى المملكة الحيوانية، وتسمى هذه الأحياء «وحيدة الخلية».

وأصغر هذه الكائنات يبلغ حجمه جزءاً من الف جزء من المليمتر، والكثير منها لا يزيد عن حجم او سن الابرة او الدبوس، وهي تتكاثر في الانهار والبحار والمستنقعات وعلى الارض الرطبة المبللة. ولو نظرنا بالمجهر في قطرة من الماء الذي يحوي بعض الرواسب الهلامية المتجمعة في قاع برك المياه لوجدناها تنضم بعشرات الآلاف من الكائنات الحية دقيقة الحجم وحيدة الخلية.

تقوم هذه المخلوقات الدقيقة كالكائنات الحية الأخرى باستهلاك الغذاء والنمو والتكاثر.. ومسيرها الموت في النهاية، وهذه المخلوقات تتأثر بالاحوال الجوية.

وبالرغم من ان هذه الحيوانات تعرف بذات الخلية الواحدة وغير المرئية.. فانها تجعل استمرار حياة الحيوانات والنباتات ممكناً.. كما ان بعضها يزود بوسائل الدفاع والعدوان.. وهذا يهاجم مخلوقات أخرى أكبر منه حجماً أضعاف أضعاف المرات ومنها ما يحدث امراضاً للانسان والحيوان والنبات، ويفسد الاغذية وينمو وتكاثره فيها. ومن نعم الله على الانسان وعلى المخلوقات ان اغلب انواع هذه الأحياء الدقيقة ليس مضراً وان كثيراً منها يستعمل في صنع منتجات ذات قيمة عظيمة للانسان وكافة المخلوقات.

من هذه الأحياء.. الأميبا، الفولنكا، الخمائر، الطحالب.. وفطريات وأنواع أخرى كثيرة.

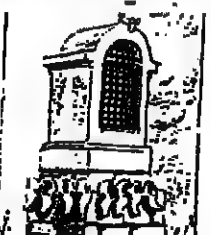
## من عالمي الغد

الوان  
الاصوات..

ان لكل مخلوق من مخلوقات الله تعالى اسم لصوته، ومن القديم قالوا مثلاً:

- صهيل السيف.
- صهيل الخيل.
- سليل الغزال.
- رغاء الايل.
- طنين الذباب.
- دوي البواء.
- صرصر البازي.
- صرير القلم.
- هديل الحمام.
- مواء القطط.
- نقيق البوم.
- جرجرة البعير.
- صياح الديك.
- ازيز الطائرات.

## من اولنا تصني



ان هذا المبدع الصغير يطلق عليه معبد الاحذية وهو بالقرب من سبرو ماوستي في بلجيكا لأنه عادة يحفظ به احذية فتيات يعتقدن ان ممارسة هذه العادة تكسبن أزواجهن.



ان القس بنسون الذي ولد عام ١٨٤٢ في ولاية ميسوري ظل يحمل انجيل اهدته له والدته عام ١٨٦١ يومها وباستمرار حتى توفي في سن الثانية والسبعين.



بيرت لانكستر.



جولي كريستي.

## بيرت لانكستر من مغامرات رعاة البقر الى رجال الصناعة

بفض النظر عن مضمون المسلسل التلفزيوني الجديد الذي بدأت القناة البريطانية رقم (٤) بثه مؤخراً وهو بعنوان «أبناء وبنات» فإنه يتيح فرصة نادرة لم يتاح لها من قبل في المسلسل الأمريكي المصغر بيرت لانكستر أيام شبابه والمثلثة السينمائية جولي كريستي اللذين يلعبان أبرز دورين في هذا المسلسل.

يدور المسلسل حول أسرتين اثنتين من أعمدة الصناعة الألمانية، ويقوم لانكستر الذي اشتهر في أفلام رعاة البقر، بدور عميد إحدى الأسرتين بينما تؤدي جولي كريستي دور زوجة ابنه. وقال أحد النقاد ان المسلسل يعتبر عملاً تلفزيونياً متجعماً باستقاء النقاد بين لجنة جولي لانكستر وكنت لانكستر الأمريكية.

## بعد الانتهاء من تصوير فيلم «سيرة ولد مدلل»

## بالمونديو:

## «ابني بول أصل السينما الشابة ولكن مع الأسف!»

باريس - بسام الأشقر.

جان - بول بلونديو. بعد دخول الخمسين من عمره أخذ يتنقل بين نجاح السينما ونجاح المسرح، فبعدما شاهد كلود لولوش دوره في مسرحية «كين»، قرر ان يعطيه دور البطولة في فيلم «سيرة ولد مدلل»، الذي انتهى من تصويره مؤخراً، وفي هذا الفيلم يعيش جان - بول بلونديو، بين الأسود في الحديقة الطبيعية في زيمبابوي حيث عاد متعباً من مهارة مرويضي الأسود ونجاح ابنه البكر بول كممثل في دوره الأول.

لم يلجأ جان - بول بلونديو إلى السهولة في حياته السينمائية الطويلة، بل كان ولا يزال يختار الطريق الصعب، فبالإضافة إلى موهبته الخاصة ومعرفة الواسعة في حقل الفن السابع المختلفة، فإنه يتمتع بمهارة بدنية نادرة بين الممثلين الفرنسيين، أتاحت له ان ينفذ أصعب الأدوار والخطوط.

فلم يكن بلونديو، ولا مرة، في حاجة إلى بديل للزور بقطعة من الطائرة، أو للتعلق بحبل تجره ورامها طائرة مروحية، ولا للركض فوق سطح قطار وهو يسير بأقصى سرعته، الأمر الذي كلفه أحياناً، بعض الجراح في أنحاء جسمه والأقامة، لفترات، تطول أو تقصر، في المستشفى، حسب خطورة الجرح... من دون ان يثني بلونديو عن الاستمرار في استقائه عن البديل، الذي يستعين به معظم الممثلين في مثل هذه المواقف.

هذه المهارة البدنية النادرة جلبت لجان - بول بلونديو شهرة كبيرة، في أوروبا، بقدر ما جلبت له متاعب النقد، وأقوال الكاسديت من زملائه الفنانين الفرنسيين، «تخت» بركود البعض في الأوساط الفنية ان نجاح بلونديو يعود إلى عفاة وليس إلى موهبته.

فالمثل الأكثر شعبية في فرنسا كان يرفض الكثير من الأدوار التي تعرض عليه، ويقلل بأدوار أخرى يعقها الكتزيون السطحية، ولكنها تحصد مئات الآلاف من المشاهدين في الأسابيع الأولى من نزولها إلى الصالات، وذلك بسبب وجود بلونديو في الدور البطولي ورسا في هذا الدور من حركات بهلوانية...

لكن، بلونديو يعرف أن يدافع عن نفسه بمهارة، ويقول، «ان الأفلام التي يرفضها جان بول بلونديو وهو يتحدث عن المسرحية التي يؤديها منذ أشهر في مسرح ماريني باريس، «كين» المخلوقة من الملك لهره لشكسبير، وهذه المسرحية، مثلاً، وصلت فيها إلى أعلى قمة للنجاح. لأنني اتقوى يومياً، أصعب الجمهور، وكل ليلة أتدقق متعة تأدية نص دسم وغني بحيث تدور في فمي كلمات نادرة لا تحتاج إلى البراعة في التمثيل من أجل ان تظهر قيمتها. أنا أبحث في السينما عن مثل هذا الدور، ومثل هذا النص، فأين ولا مانع لدي».

بعدما أدى جان - بول بلونديو فيلم «سيرة ولد مدلل» من إخراج كلود لولوش، صاحب «رجل وامرأة» و«رجل امرأة» بعد عشرين سنة، وتحت إلهامه يهددون حياته الفنية بالانقراض، «علمنا أنني كنت يومها مشهوراً...» وأن بعد عشرين سنة، الأشخاص أنفسهم يطلبون مني أن ألعب مع مسرحيين من نوع غودارد أو أولوش. ولا مانع لدي».

ويضيف جان بول بلونديو وهو يتحدث عن المسرحية التي يؤديها منذ أشهر في مسرح ماريني باريس، «كين» المخلوقة من الملك لهره لشكسبير، وهذه المسرحية، مثلاً، وصلت فيها إلى أعلى قمة للنجاح. لأنني اتقوى يومياً، أصعب الجمهور، وكل ليلة أتدقق متعة تأدية نص دسم وغني بحيث تدور في فمي كلمات نادرة لا تحتاج إلى البراعة في التمثيل من أجل ان تظهر قيمتها. أنا أبحث في السينما عن مثل هذا الدور، ومثل هذا النص، فأين ولا مانع لدي».

بعدما أدى جان - بول بلونديو فيلم «سيرة ولد مدلل» من إخراج كلود لولوش، صاحب «رجل وامرأة» و«رجل امرأة» بعد عشرين سنة، وتحت إلهامه يهددون حياته الفنية بالانقراض، «علمنا أنني كنت يومها مشهوراً...» وأن بعد عشرين سنة، الأشخاص أنفسهم يطلبون مني أن ألعب مع مسرحيين من نوع غودارد أو أولوش. ولا مانع لدي».

ويضيف جان بول بلونديو وهو يتحدث عن المسرحية التي يؤديها منذ أشهر في مسرح ماريني باريس، «كين» المخلوقة من الملك لهره لشكسبير، وهذه المسرحية، مثلاً، وصلت فيها إلى أعلى قمة للنجاح. لأنني اتقوى يومياً، أصعب الجمهور، وكل ليلة أتدقق متعة تأدية نص دسم وغني بحيث تدور في فمي كلمات نادرة لا تحتاج إلى البراعة في التمثيل من أجل ان تظهر قيمتها. أنا أبحث في السينما عن مثل هذا الدور، ومثل هذا النص، فأين ولا مانع لدي».

بعدما أدى جان - بول بلونديو فيلم «سيرة ولد مدلل» من إخراج كلود لولوش، صاحب «رجل وامرأة» و«رجل امرأة» بعد عشرين سنة، وتحت إلهامه يهددون حياته الفنية بالانقراض، «علمنا أنني كنت يومها مشهوراً...» وأن بعد عشرين سنة، الأشخاص أنفسهم يطلبون مني أن ألعب مع مسرحيين من نوع غودارد أو أولوش. ولا مانع لدي».

ويضيف جان بول بلونديو وهو يتحدث عن المسرحية التي يؤديها منذ أشهر في مسرح ماريني باريس، «كين» المخلوقة من الملك لهره لشكسبير، وهذه المسرحية، مثلاً، وصلت فيها إلى أعلى قمة للنجاح. لأنني اتقوى يومياً، أصعب الجمهور، وكل ليلة أتدقق متعة تأدية نص دسم وغني بحيث تدور في فمي كلمات نادرة لا تحتاج إلى البراعة في التمثيل من أجل ان تظهر قيمتها. أنا أبحث في السينما عن مثل هذا الدور، ومثل هذا النص، فأين ولا مانع لدي».

بعدما أدى جان - بول بلونديو فيلم «سيرة ولد مدلل» من إخراج كلود لولوش، صاحب «رجل وامرأة» و«رجل امرأة» بعد عشرين سنة، وتحت إلهامه يهددون حياته الفنية بالانقراض، «علمنا أنني كنت يومها مشهوراً...» وأن بعد عشرين سنة، الأشخاص أنفسهم يطلبون مني أن ألعب مع مسرحيين من نوع غودارد أو أولوش. ولا مانع لدي».

ويضيف جان بول بلونديو وهو يتحدث عن المسرحية التي يؤديها منذ أشهر في مسرح ماريني باريس، «كين» المخلوقة من الملك لهره لشكسبير، وهذه المسرحية، مثلاً، وصلت فيها إلى أعلى قمة للنجاح. لأنني اتقوى يومياً، أصعب الجمهور، وكل ليلة أتدقق متعة تأدية نص دسم وغني بحيث تدور في فمي كلمات نادرة لا تحتاج إلى البراعة في التمثيل من أجل ان تظهر قيمتها. أنا أبحث في السينما عن مثل هذا الدور، ومثل هذا النص، فأين ولا مانع لدي».

بعدما أدى جان - بول بلونديو فيلم «سيرة ولد مدلل» من إخراج كلود لولوش، صاحب «رجل وامرأة» و«رجل امرأة» بعد عشرين سنة، وتحت إلهامه يهددون حياته الفنية بالانقراض، «علمنا أنني كنت يومها مشهوراً...» وأن بعد عشرين سنة، الأشخاص أنفسهم يطلبون مني أن ألعب مع مسرحيين من نوع غودارد أو أولوش. ولا مانع لدي».

ويضيف جان بول بلونديو وهو يتحدث عن المسرحية التي يؤديها منذ أشهر في مسرح ماريني باريس، «كين» المخلوقة من الملك لهره لشكسبير، وهذه المسرحية، مثلاً، وصلت فيها إلى أعلى قمة للنجاح. لأنني اتقوى يومياً، أصعب الجمهور، وكل ليلة أتدقق متعة تأدية نص دسم وغني بحيث تدور في فمي كلمات نادرة لا تحتاج إلى البراعة في التمثيل من أجل ان تظهر قيمتها. أنا أبحث في السينما عن مثل هذا الدور، ومثل هذا النص، فأين ولا مانع لدي».

بعدما أدى جان - بول بلونديو فيلم «سيرة ولد مدلل» من إخراج كلود لولوش، صاحب «رجل وامرأة» و«رجل امرأة» بعد عشرين سنة، وتحت إلهامه يهددون حياته الفنية بالانقراض، «علمنا أنني كنت يومها مشهوراً...» وأن بعد عشرين سنة، الأشخاص أنفسهم يطلبون مني أن ألعب مع مسرحيين من نوع غودارد أو أولوش. ولا مانع لدي».

ويضيف جان بول بلونديو وهو يتحدث عن المسرحية التي يؤديها منذ أشهر في مسرح ماريني باريس، «كين» المخلوقة من الملك لهره لشكسبير، وهذه المسرحية، مثلاً، وصلت فيها إلى أعلى قمة للنجاح. لأنني اتقوى يومياً، أصعب الجمهور، وكل ليلة أتدقق متعة تأدية نص دسم وغني بحيث تدور في فمي كلمات نادرة لا تحتاج إلى البراعة في التمثيل من أجل ان تظهر قيمتها. أنا أبحث في السينما عن مثل هذا الدور، ومثل هذا النص، فأين ولا مانع لدي».

بعدما أدى جان - بول بلونديو فيلم «سيرة ولد مدلل» من إخراج كلود لولوش، صاحب «رجل وامرأة» و«رجل امرأة» بعد عشرين سنة، وتحت إلهامه يهددون حياته الفنية بالانقراض، «علمنا أنني كنت يومها مشهوراً...» وأن بعد عشرين سنة، الأشخاص أنفسهم يطلبون مني أن ألعب مع مسرحيين من نوع غودارد أو أولوش. ولا مانع لدي».

ويضيف جان بول بلونديو وهو يتحدث عن المسرحية التي يؤديها منذ أشهر في مسرح ماريني باريس، «كين» المخلوقة من الملك لهره لشكسبير، وهذه المسرحية، مثلاً، وصلت فيها إلى أعلى قمة للنجاح. لأنني اتقوى يومياً، أصعب الجمهور، وكل ليلة أتدقق متعة تأدية نص دسم وغني بحيث تدور في فمي كلمات نادرة لا تحتاج إلى البراعة في التمثيل من أجل ان تظهر قيمتها. أنا أبحث في السينما عن مثل هذا الدور، ومثل هذا النص، فأين ولا مانع لدي».

بعدما أدى جان - بول بلونديو فيلم «سيرة ولد مدلل» من إخراج كلود لولوش، صاحب «رجل وامرأة» و«رجل امرأة» بعد عشرين سنة، وتحت إلهامه يهددون حياته الفنية بالانقراض، «علمنا أنني كنت يومها مشهوراً...» وأن بعد عشرين سنة، الأشخاص أنفسهم يطلبون مني أن ألعب مع مسرحيين من نوع غودارد أو أولوش. ولا مانع لدي».

ويضيف جان بول بلونديو وهو يتحدث عن المسرحية التي يؤديها منذ أشهر في مسرح ماريني باريس، «كين» المخلوقة من الملك لهره لشكسبير، وهذه المسرحية، مثلاً، وصلت فيها إلى أعلى قمة للنجاح. لأنني اتقوى يومياً، أصعب الجمهور، وكل ليلة أتدقق متعة تأدية نص دسم وغني بحيث تدور في فمي كلمات نادرة لا تحتاج إلى البراعة في التمثيل من أجل ان تظهر قيمتها. أنا أبحث في السينما عن مثل هذا الدور، ومثل هذا النص، فأين ولا مانع لدي».

بعدما أدى جان - بول بلونديو فيلم «سيرة ولد مدلل» من إخراج كلود لولوش، صاحب «رجل وامرأة» و«رجل امرأة» بعد عشرين سنة، وتحت إلهامه يهددون حياته الفنية بالانقراض، «علمنا أنني كنت يومها مشهوراً...» وأن بعد عشرين سنة، الأشخاص أنفسهم يطلبون مني أن ألعب مع مسرحيين من نوع غودارد أو أولوش. ولا مانع لدي».

ويضيف جان بول بلونديو وهو يتحدث عن المسرحية التي يؤديها منذ أشهر في مسرح ماريني باريس، «كين» المخلوقة من الملك لهره لشكسبير، وهذه المسرحية، مثلاً، وصلت فيها إلى أعلى قمة للنجاح. لأنني اتقوى يومياً، أصعب الجمهور، وكل ليلة أتدقق متعة تأدية نص دسم وغني بحيث تدور في فمي كلمات نادرة لا تحتاج إلى البراعة في التمثيل من أجل ان تظهر قيمتها. أنا أبحث في السينما عن مثل هذا الدور، ومثل هذا النص، فأين ولا مانع لدي».

بعدما أدى جان - بول بلونديو فيلم «سيرة ولد مدلل» من إخراج كلود لولوش، صاحب «رجل وامرأة» و«رجل امرأة» بعد عشرين سنة، وتحت إلهامه يهددون حياته الفنية بالانقراض، «علمنا أنني كنت يومها مشهوراً...» وأن بعد عشرين سنة، الأشخاص أنفسهم يطلبون مني أن ألعب مع مسرحيين من نوع غودارد أو أولوش. ولا مانع لدي».

ويضيف جان بول بلونديو وهو يتحدث عن المسرحية التي يؤديها منذ أشهر في مسرح ماريني باريس، «كين» المخلوقة من الملك لهره لشكسبير، وهذه المسرحية، مثلاً، وصلت فيها إلى أعلى قمة للنجاح. لأنني اتقوى يومياً، أصعب الجمهور، وكل ليلة أتدقق متعة تأدية نص دسم وغني بحيث تدور في فمي كلمات نادرة لا تحتاج إلى البراعة في التمثيل من أجل ان تظهر قيمتها. أنا أبحث في السينما عن مثل هذا الدور، ومثل هذا النص، فأين ولا مانع لدي».

بعدما أدى جان - بول بلونديو فيلم «سيرة ولد مدلل» من إخراج كلود لولوش، صاحب «رجل وامرأة» و«رجل امرأة» بعد عشرين سنة، وتحت إلهامه يهددون حياته الفنية بالانقراض، «علمنا أنني كنت يومها مشهوراً...» وأن بعد عشرين سنة، الأشخاص أنفسهم يطلبون مني أن ألعب مع مسرحيين من نوع غودارد أو أولوش. ولا مانع لدي».

ويضيف جان بول بلونديو وهو يتحدث عن المسرحية التي يؤديها منذ أشهر في مسرح ماريني باريس، «كين» المخلوقة من الملك لهره لشكسبير، وهذه المسرحية، مثلاً، وصلت فيها إلى أعلى قمة للنجاح. لأنني اتقوى يومياً، أصعب الجمهور، وكل ليلة أتدقق متعة تأدية نص دسم وغني بحيث تدور في فمي كلمات نادرة لا تحتاج إلى البراعة في التمثيل من أجل ان تظهر قيمتها. أنا أبحث في السينما عن مثل هذا الدور، ومثل هذا النص، فأين ولا مانع لدي».

بعدما أدى جان - بول بلونديو فيلم «سيرة ولد مدلل» من إخراج كلود لولوش، صاحب «رجل وامرأة» و«رجل امرأة» بعد عشرين سنة، وتحت إلهامه يهددون حياته الفنية بالانقراض، «علمنا أنني كنت يومها مشهوراً...» وأن بعد عشرين سنة، الأشخاص أنفسهم يطلبون مني أن ألعب مع مسرحيين من نوع غودارد أو أولوش. ولا مانع لدي».

ويضيف جان بول بلونديو وهو يتحدث عن المسرحية التي يؤديها منذ أشهر في مسرح ماريني باريس، «كين» المخلوقة من الملك لهره لشكسبير، وهذه المسرحية، مثلاً، وصلت فيها إلى أعلى قمة للنجاح. لأنني اتقوى يومياً، أصعب الجمهور، وكل ليلة أتدقق متعة تأدية نص دسم وغني بحيث تدور في فمي كلمات نادرة لا تحتاج إلى البراعة في التمثيل من أجل ان تظهر قيمتها. أنا أبحث في السينما عن مثل هذا الدور، ومثل هذا النص، فأين ولا مانع لدي».

بعدما أدى جان - بول بلونديو فيلم «سيرة ولد مدلل» من إخراج كلود لولوش، صاحب «رجل وامرأة» و«رجل امرأة» بعد عشرين سنة، وتحت إلهامه يهددون حياته الفنية بالانقراض، «علمنا أنني كنت يومها مشهوراً...» وأن بعد عشرين سنة، الأشخاص أنفسهم يطلبون مني أن ألعب مع مسرحيين من نوع غودارد أو أولوش. ولا مانع لدي».

ويضيف جان بول بلونديو وهو يتحدث عن المسرحية التي يؤديها منذ أشهر في مسرح ماريني باريس، «كين» المخلوقة من الملك لهره لشكسبير، وهذه المسرحية، مثلاً، وصلت فيها إلى أعلى قمة للنجاح. لأنني اتقوى يومياً، أصعب الجمهور، وكل ليلة أتدقق متعة تأدية نص دسم وغني بحيث تدور في فمي كلمات نادرة لا تحتاج إلى البراعة في التمثيل من أجل ان تظهر قيمتها. أنا أبحث في السينما عن مثل هذا الدور، ومثل هذا النص، فأين ولا مانع لدي».

بعدما أدى جان - بول بلونديو فيلم «سيرة ولد مدلل» من إخراج كلود لولوش، صاحب «رجل وامرأة» و«رجل امرأة» بعد عشرين سنة، وتحت إلهامه يهددون حياته الفنية بالانقراض، «علمنا أنني كنت يومها مشهوراً...» وأن بعد عشرين سنة، الأشخاص أنفسهم يطلبون مني أن ألعب مع مسرحيين من نوع غودارد أو أولوش. ولا مانع لدي».

ويضيف جان بول بلونديو وهو يتحدث عن المسرحية التي يؤديها منذ أشهر في مسرح ماريني باريس، «كين» المخلوقة من الملك لهره لشكسبير، وهذه المسرحية، مثلاً، وصلت فيها إلى أعلى قمة للنجاح. لأنني اتقوى يومياً، أصعب الجمهور، وكل ليلة أتدقق متعة تأدية نص دسم وغني بحيث تدور في فمي كلمات نادرة لا تحتاج إلى البراعة في التمثيل من أجل ان تظهر قيمتها. أنا أبحث في السينما عن مثل هذا الدور، ومثل هذا النص، فأين ولا مانع لدي».

بعدما أدى جان - بول بلونديو فيلم «سيرة ولد مدلل» من إخراج كلود لولوش، صاحب «رجل وامرأة» و«رجل امرأة» بعد عشرين سنة، وتحت إلهامه يهددون حياته الفنية بالانقراض، «علمنا أنني كنت يومها مشهوراً...» وأن بعد عشرين سنة، الأشخاص أنفسهم يطلبون مني أن ألعب مع مسرحيين من نوع غودارد أو أولوش. ولا مانع لدي».

ويضيف جان بول بلونديو وهو يتحدث عن المسرحية التي يؤديها منذ أشهر في مسرح ماريني باريس، «كين» المخلوقة من الملك لهره لشكسبير، وهذه المسرحية، مثلاً، وصلت فيها إلى أعلى قمة للنجاح. لأنني اتقوى يومياً، أصعب الجمهور، وكل ليلة أتدقق متعة تأدية نص دسم وغني بحيث تدور في فمي كلمات نادرة لا تحتاج إلى البراعة في التمثيل من أجل ان تظهر قيمتها. أنا أبحث في السينما عن مثل هذا الدور، ومثل هذا النص، فأين ولا مانع لدي».

بعدما أدى جان - بول بلونديو فيلم «سيرة ولد مدلل» من إخراج كلود لولوش، صاحب «رجل وامرأة» و«رجل امرأة» بعد عشرين سنة، وتحت إلهامه يهددون حياته الفنية بالانقراض، «علمنا أنني كنت يومها مشهوراً...» وأن بعد عشرين سنة، الأشخاص أنفسهم يطلبون مني أن ألعب مع مسرحيين من نوع غودارد أو أولوش. ولا مانع لدي».

ويضيف جان بول بلونديو وهو يتحدث عن المسرحية التي يؤديها منذ أشهر في مسرح ماريني باريس، «كين» المخلوقة من الملك لهره لشكسبير، وهذه المسرحية، مثلاً، وصلت فيها إلى أعلى قمة للنجاح. لأنني اتقوى يومياً، أصعب الجمهور، وكل ليلة أتدقق متعة تأدية نص دسم وغني بحيث تدور في فمي كلمات نادرة لا تحتاج إلى البراعة في التمثيل من أجل ان تظهر قيمتها. أنا أبحث في السينما عن مثل هذا الدور، ومثل هذا النص، فأين ولا مانع لدي».









# شركة الملاحة العربية المتحدة وشركاتها التابعة

شركة مساهمة خليجية  
دولة الكويت

الميزانية العمومية كما هي في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧

الأصول	١٩٨٧	١٩٨٦
حقوق المساهمين والخصوم	دينار كويتي	دينار كويتي
حقوق المساهمين:		
رأس المال المصرح به ٥٠ مليون سهم قيمة السهم الاسمية ١٠ دينار كويتي	٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠	٥٠٠,٠٠٠,٠٠٠
رأس المال المصدر والمدفوع = ٢٨ مليون سهم قيمة السهم الاسمية ١٠ دينار كويتي	٢٨٠,٠٠٠,٠٠٠	٢٨٠,٠٠٠,٠٠٠
احتياطي اجباري	٥,٩٤١,٧٦٦	٥,٩٤١,٧٦٦
احتياطي اختياري	٥٩٥,١٩٤	٥٩٥,١٩٤
(خسائر) مدورة في نهاية السنة - بيان ب	(١٧,٢٦٣,٥٥٦)	(١٤,٦٩٠,٦٦٩)
مجموع حقوق المساهمين	٢٦٩,٢٧٣,٤٠٤	٢٧١,٨٤٦,٢٩١
قرض طويل الاجل - ايضاح ٩	٢,٣١٧,٦٦٨	٢,٩٠٢,٤٠٢
مطلوبات مقابل حق انتفاع رأسمالي -		
ايضاح ٣ - ب	٣٦٤,٣١٠	٦٢١,١٤٢
خصوم متداولة	٢,٧٠٩,٠٩٤	٣,٠٢٥,٦٤٣
مخصص تعويض الصرف من الخدمة والاجازات	٦,٣٦٧,٥٥٧	٦,١٤١,٩٢٥
مخصص تشغيل البواخر	١٣,٣٠٩,٤١٦	١٥,٠١٠,٦٧١
دائنون وأرصدة دائنة أخرى - ايضاح ١٠		
مجموع الخصوم المتداولة	٢٢,٣٨٦,٠٦٧	٢٤,١٧٨,٢٣٩
	٢٩٤,٣٤١,٤٤٩	٢٩٩,٥٤٨,٥٣٠

نائب رئيس مجلس الادارة  
الدكتور ابراهيم مكي

الاصول	١٩٨٧	١٩٨٦
دينار كويتي	دينار كويتي	دينار كويتي
اصول ثابتة - صافي القيمة الدفترية - ايضاح ٢		
الاسطول	١٥١,٣٨٥,٣٥٠	١٦٦,٩٧٠,٩٦٩
اصول ثابتة أخرى	١١,١٢٧,٦٠٣	١١,٦٠٧,٣٧٢
مجموع الأصول الثابتة	١٦٢,٥١٢,٩٥٣	١٧٨,٥٧٨,٣٤١
استثمارات في شركات تابعة غير مجمعة		
شركات زميلة - ايضاح ٤	٥,١٨٥,٤٦٨	٤,٢٨٠,٧٥٨
بواخر محتجزة - ايضاح ٥	٥٩٧,٣١٠	٥٩٧,٣١٠
اصول متداولة		
مؤن وقطع غيار	٢,٥٩٤,٤٨٨	٢,٥٢١,٤٦٦
مدنيون وأرصدة مدينة أخرى - ايضاح ٦	٣١,٥٩٣,٥٠٩	٢٥,٤٠٠,٨١٩
استثمارات مدارة من قبل شركات متخصصة		
- ايضاح ٧	٢١,٨٩٩,٦٩٠	٢١,٣٦٦,٠٥٣
ودائع ثابتة لدى البنوك قصيرة الأجل		
- ايضاح ٨	٦٩,٦٤٩,٤٤٦	٦٦,٤٩٨,٤٣٠
نقد في الصندوق ولدى البنوك	٣٠,٨٥٨,٥٨٥	٣٠,٤٨١,٨١٧
مجموع الأصول المتداولة	١٢٦,٠٤٥,٧١٨	١١٦,٠٩١,٦٦٥
	٢٩٤,٣٤١,٤٤٩	٢٩٩,٥٤٨,٥٣٠
نائب رئيس مجلس الادارة		
عبد العزيز صلات		
رئيس مجلس الادارة		
خالد صالح عثمان		

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من البيانات المالية

## البيانات المالية المجمعة وتقرير مراقبي الحسابات

بيان العمليات والخسائر المدورة المجمعة للسنة المنتهية في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧	١٩٨٧	١٩٨٦
دينار كويتي	دينار كويتي	دينار كويتي
(خسائر) الرحلات - ايضاح ١١	(٨٣٨,٤١٩)	(٩١٠,٨١٤٢)
ارباح عمليات تابعة - ايضاح ١٢	١,٨٥٥,٠٩٩	١,٧٥٩,٠٦٧
مجموع ارباح (خسائر) التشغيل	١,٠١٦,٦٨٠	(٧٣٤,٩٠٧٥)
الايرادات الأخرى		
فوائد مكتسبة	٤,٧٢٤,٦٣٨	٥,٥٢٥,٦٦٤
ايرادات متنوعة	١,٠٢٤,٤٧٨	٩٢٦,٠٨٩
ارباح استثمارات في شركات تابعة		
غير مجمعة وشركات زميلة	٩٥٣,٥٨٣	٩٤٠,٧٨
فروقات تحويل للعملة	٥٩٨,٠١٤	٢,٣٠٩,٨٥٦
مجموع الربح	٨,٣١٧,٣٩٣	١,٥٠٦,٦١٢
المصاريف والاعباء الأخرى		
ادارية وعمومية	٩,٠٧٥,٦٢٨	٩,٢٦١,٨٣١
مصاريف بواخر موقوفة	١٣٩,٩١٦	٢٨٦,٥٢٠
تدريب	٣٣٣,٣٠٤	٥٥٠,٥٦٧
استهلاك الاصول الثابتة	٢٧٩,٤٥٩	٢٨٦,٨٢٥
مجموع المصاريف والاعباء الأخرى	٩,٨٢٨,٣٠٧	١٠,٤٨٥,٧٤٣
خسارة السنة قبل احتساب خسارة بيع سفن	(١,٥١٠,٩١٤)	(٨,٩٧٩,١٣١)
خسارة بيع سفن - ايضاح ١٣	(٩٩٩,٩٧٣)	(٨,٢٤١,٨٠٨)
صافي خسارة السنة	(٢,٥١٠,٨٨٧)	(١٧,٢٢٠,٩٣٩)
(الخسائر) الارباح المدورة في بداية السنة		
- ايضاح ١٤	(١٤,٧٥٢,٦٦٩)	٢,٥٣٠,٢٧٠
(الخسائر) المدورة في نهاية السنة - بيان ١	(١٧,٢٦٣,٥٥٦)	(١٤,٦٩٠,٦٦٩)

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من البيانات المالية

## تقرير مراقبي الحسابات

حضرات السادة المساهمين المحترمين  
شركة الملاحة العربية المتحدة  
شركة مساهمة خليجية  
الكويت

لقد فحصت الميزانية العمومية المجمعة لشركة الملاحة العربية المتحدة - ش.م.خ. وشركاتها التابعة كما هي في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧ وبياني العمليات والخسائر المدورة والتغيرات في المركز المالي المجمعين للسنة المنتهية آنذاك، وكان فحصي وفقاً لقواعد المراجعة المتعارف عليها، وعليه فقد اشتمل على اختبارات للسجلات المحاسبية واجراءات المراجعة الأخرى التي اعتبرتها ضرورية، كما حصلت على المعلومات التي رأيتها لازمة لاداء مهمتي.

برأيي، ان البيانات المالية المجمعة المشار اليها اعلاه تظهر بامانة ووضوح المركز المالي المجمع لشركة الملاحة العربية المتحدة - ش.م.خ. وشركاتها التابعة في ٣١ ديسمبر ١٩٨٧ ونتيجة الاعمال والتغيرات في المركز المالي للمجموعة للسنة المنتهية آنذاك، وذلك وفقاً للمبادئ المحاسبية المتعارف عليها وللمطابقة على اساس مماثل لما اتبع في السنة السابقة، كما ان هذه البيانات تتضمن ما نص نظام الشركة على وجوب اثباته فيها. برأيي كذلك ان الشركة تمسك بحسابات منتظمة وان الجرد جرى وفقاً للاصول المرعية، وان البيانات المتعلقة بالحسابات والواردة في تقرير مجلس الادارة متفقة مع الدفاتر وانه في حدود المعلومات التي توقرت لدي لم تقع خلال السنة مخالفات لنظام الشركة على وجه يؤثر مادياً في المركز المالي المجمع او نتيجة الاعمال المجمعة.

بدر البرزيع  
مراقب حسابات مرخص فئة ١ رقم ١  
المكتب الكويتي لتدقيق الحسابات  
بدر البرزيع وشركاه

الكويت ٢٢ مارس ١٩٨٨



## مسؤول لبناني يدعو العرب لاتفصال ملف الحرب ببلاده

بيروت - كونا، دعا مسؤول اعلامي لبناني الدول العربية الى مساعدة بلاده على اقبال ملف الحرب. وحذر من ان انتهاء لبنان كدولة لن يقتصر ضرره عليه وحده وانما سيهدد ذلك الى باقي الاقطار العربية فيما تحدث عن اجابيات على الساحة اللبنانية.

وقال مدير عام وزارة الاعلام الدكتور ايوب حميد ان لبنان على ابواب استحقاقات كثيرة بينها الانتخابات الرئاسية خلال هذا الصيف. و اضاف في كلمة القاها في مأدبة غداء اقامها تكريما له رئيس جبهة مراسلي الصحف العربية في لبنان محمد عثمان ان الاستحقاقات ليست كلها مرتبطة بالانتخابات الرئاسية اللبنانية بل مرتبطة باشياء كثيرة منطقة الشرق الاوسط حيا بها.

وحول الوضع في لبنان قال الدكتور حميد ان هناك مرحلة جديدة في عمر لبنان يتطلع اليها مواطنون هنا بأمل وذلك نحو مزيد من التلاقي ومن الخطوات الايجابية التي تكسر وحدة لبنان ووحدة اللبنانيين وتكرس عروبة هذا البلد كما تكسر بلدا مقابلا للاحتلال الاسرائيلي وأشار الى ان اللبنانيين جميعا مقاومون لهذا الاحتلال.



الامير نورودوم سيهانوك زعيم القومية الكمبودية يسلم دعوة من منظمة الامم المتحدة الى الامير نورودوم سيهانوك زعيم القومية الكمبودية



الدكتور ارماند خامر رئيس شركة اوكسيدنتال النفطية يعود لحد الناجين من انفجار منصة بامير الفلا البريطانية في بحر الشمال في مستشفى الكسبي في مدينة ايردين (رويتور - بالانصار الصناعية)



رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاچتر لدى لقائها امس مع فريق من الناجين من انفجار منصة النفط البريطانية في بحر الشمال (رويتور - بالانصار الصناعية)

## سليم الحص استقدام النفايات الى لبنان خطيئة وجريمة حجب باخرة تحمل ٩٠٠ طن من المواد الكيماوية

بيروت - وكالات الأنباء، صرح الدكتور سليم الحص رئيس الحكومة اللبنانية بالوكالة بأن عملية استقدام النفايات السامة الى لبنان جريمة لا تغتفر.

وصف الحص في تصريح ابل به امس الذين استعملوا نقل هذه النفايات الى لبنان بأنهم ارتكبوا خطيئة فوق الجريمة لانهم تسببوا في تعقيد عملية التخلص من هذه المواد وتعرض البيئة الى اخطار شديدة بالإضافة الى تضليل التحقيق في هذا الموضوع.

وقال الحص في تصريحه ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر. وأضاف ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر.

وقال الحص في تصريحه ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر. وأضاف ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر.

## اللجنة الوزارية تشجب هرب الخيامات مسؤولون فلسطينيون يعربون عن خيبة أملهم

تونس - فتحي البرقاوي، علمت «لبنان» ان مسؤولين فلسطينيين أعلنوا عن خيبة أملهم من النتائج التي حققتها اجتماعات اللجنة الوزارية للتحكيم في النزاع الفلسطيني الإسرائيلي في لبنان. حيث وصفوا هذه النتائج بأنها بعيدة عن المطالب التي تقدمت بها منظمة التحرير الفلسطينية من خلال ورقة عمل قدمت في مستهل اجتماعات اللجنة، خاصة في ما يتعلق بإرسال مراقبين عرب للإشراف على وقف إطلاق النار وإعادة الحياة الطبيعية الى مخيمات شاتيلا وبرج البراجنة. وتصويرها وإعادة سكانها بالتعاون مع وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين والطلب من سوريا ممارسة مسؤولياتها واتخاذ الاجراءات من أجل وقف القصف والهجمات التي تقترض لها الخيامات.

وكانت اللجنة الوزارية للتحكيم الفلسطينية قد اجتمعت في بيروت في ١٢ تموز ١٩٨٨ في مقرها في مقر منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت. وناقشت اللجنة في اجتماعها في بيروت في ١٢ تموز ١٩٨٨ في مقرها في مقر منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت. وناقشت اللجنة في اجتماعها في بيروت في ١٢ تموز ١٩٨٨ في مقرها في مقر منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت.

## عملية المقاومة اللبنانية خلال شهر

بيروت - وكالات الأنباء، حازمت عناصر المقاومة الوطنية اللبنانية امس موقعا لمليشيات جيش لبنان الجنوبي الذي تموله وبتانده اسرائيل في منطقة بنت جبيل والقطاع الأوسط من الشريط الحدودي المحتل بالمدافع الرشاشة والقذائف الصاروخية مما أسفر عن سقوط عدد من هذه المليشيات بين قتيل وجريح.

وعلى صعيد آخر جاء في تقرير امسي صدر في بيروت امس ان رجال المقاومة اللبنانية نفذوا ٥٩ هجوما داخل ما يسمى بالحزام الأمني.

جدة - د. ب. أ.، وفي سياق متصل في شأن الانتخابات حول نتائج الانتخابات التي أجريت في لبنان في ١٢ تموز ١٩٨٨ في مقرها في مقر منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت. وناقشت اللجنة في اجتماعها في بيروت في ١٢ تموز ١٩٨٨ في مقرها في مقر منظمة التحرير الفلسطينية في بيروت.

وقال الحص في تصريحه ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر. وأضاف ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر.

وقال الحص في تصريحه ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر. وأضاف ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر.

وقال الحص في تصريحه ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر. وأضاف ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر.

وقال الحص في تصريحه ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر. وأضاف ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر.

وقال الحص في تصريحه ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر. وأضاف ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر.

وقال الحص في تصريحه ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر. وأضاف ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر.

وقال الحص في تصريحه ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر. وأضاف ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر.

وقال الحص في تصريحه ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر. وأضاف ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر.

وقال الحص في تصريحه ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر. وأضاف ان هذه النفايات السامة التي تم استقدامها الى لبنان من قبل بعض الشركات اللبنانية هي خطيئة وجريمة لا تغتفر.

## ٢٦ غارة عراقية بساحل البحر

لغزاري اصاب ساء الخميس ناطقة لثقل البيوتانية «فيلوشيب ال» في شمال الخليج لكن طاقمها المؤلف من ١٧ يونانيين و١٧ باكستاني لم يصب بأذى.

وأضافت الوزارة ان الناطقة اصيبت بصاروخين من الخلف أسدرا عن نشوب حريق بينما كانت تنقل النفط بين جزيرتي خرج لاراك والناقلتين.

وذكرت مصادر عراقية في المنطقة ان النيران ظلت مشتعلة في الناطقة «فيلوشيب ال» حتى ظهر امس.

واكدت مصادر «الوديع» للناقلات البحرية البريطانية اصابت الناطقة «فيلوشيب ال» سبار راي» بالبلية قبل الماضية في هجوم عراقي بعد مغادرتها لجزيرة خرج في طريقها الى لاراك مما اصابت بمدهد بحرب اهلية لن تقل ضررا عن الحرب الاهلية في لبنان.

## صفقة اسلحة بريطانية للسعودية

لغزاري اصاب ساء الخميس ناطقة لثقل البيوتانية «فيلوشيب ال» في شمال الخليج لكن طاقمها المؤلف من ١٧ يونانيين و١٧ باكستاني لم يصب بأذى.

وأضافت الوزارة ان الناطقة اصيبت بصاروخين من الخلف أسدرا عن نشوب حريق بينما كانت تنقل النفط بين جزيرتي خرج لاراك والناقلتين.

وذكرت مصادر عراقية في المنطقة ان النيران ظلت مشتعلة في الناطقة «فيلوشيب ال» حتى ظهر امس.

واكدت مصادر «الوديع» للناقلات البحرية البريطانية اصابت الناطقة «فيلوشيب ال» سبار راي» بالبلية قبل الماضية في هجوم عراقي بعد مغادرتها لجزيرة خرج في طريقها الى لاراك مما اصابت بمدهد بحرب اهلية لن تقل ضررا عن الحرب الاهلية في لبنان.

## ترحيل ١٢٠ مقاتلا الى عين الحلوة

لغزاري اصاب ساء الخميس ناطقة لثقل البيوتانية «فيلوشيب ال» في شمال الخليج لكن طاقمها المؤلف من ١٧ يونانيين و١٧ باكستاني لم يصب بأذى.

وأضافت الوزارة ان الناطقة اصيبت بصاروخين من الخلف أسدرا عن نشوب حريق بينما كانت تنقل النفط بين جزيرتي خرج لاراك والناقلتين.

وذكرت مصادر عراقية في المنطقة ان النيران ظلت مشتعلة في الناطقة «فيلوشيب ال» حتى ظهر امس.

واكدت مصادر «الوديع» للناقلات البحرية البريطانية اصابت الناطقة «فيلوشيب ال» سبار راي» بالبلية قبل الماضية في هجوم عراقي بعد مغادرتها لجزيرة خرج في طريقها الى لاراك مما اصابت بمدهد بحرب اهلية لن تقل ضررا عن الحرب الاهلية في لبنان.

## رافسنجاني يستبعد استخدام العنف

وقال رافسنجاني في خطبة صلاة الجمعة في جامعة طهران امس ان الولايات المتحدة تحاول دفعنا الى ارتكاب جريمة في مثل قبح الهجوم على الايرانيين ونحن نحاول عدم القيام بذلك. وسيفهم الكهنة من الناس لماذا لم نقم بذلك.

واضاف ان ايران تطلق أصالا على مجلس الامن الذي سيستمع يوم الثلاثاء المقبل في امانة العمل الاميركي والطلب من الاسطول الاميركي الخروج من الخليج.

وقال رافسنجاني «بينما يدب العالم الجريمة الاميركية يتعين علينا انتظار قرار مجلس الامن».

وهاجم رافسنجاني ايضا رئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاچتر للتعليقات التي ادلت بها تعليقا على اسقاط الطائرة حيث اكدت حق الاميركيين في الدفاع عن انفسهم. وتساءل رافسنجاني قائلا «اي نوع من الروح هذه... واعرب عن هلع من استطلاع اميركي للرأي اظهر ان معظم الاميركيين يعتقدون ان تصرف قبيل الطراد فينيس باسقاط طائرة الركاب كان سليما.

وقال رافسنجاني «انني اشعر بالاسف على الاميركيين - فأنهم بموافقهم على هذه الجريمة لا يعودون من البشر».

وقال رافسنجاني ان تكثبات في الغرب من وجود انقسام في القيادة الايرانية مثقلة. وقال ان الجيش

## شاب يظن ٤ ضباط صهيانية

كنت ادون تفاصيل الهوية لاحد الاسرى الزائرة عندما سمعت جلبة فجأة.

واضاف «ورفعت رأسي ولكنه طعنني في وجهي».

وكانت الجلبة قد وقعت في ساحة «السجن».

واستشهد شاب فلسطيني يدعى عبدالمعز قاسم ٢٣ سنة في قرية طوباس القريبة من نابلس واصيب بجروح خطيرة.

واضاف «كانت الجلبة قد وقعت في ساحة «السجن».

واستشهد شاب فلسطيني يدعى عبدالمعز قاسم ٢٣ سنة في قرية طوباس القريبة من نابلس واصيب بجروح خطيرة.

## آل العناني في فلسطين والاردن والامارات العربية المتحدة والخارج

بمزيد من الحزن والأسى المرحومة الحاجة سهيلة طاهر العناني زوجة الاستاذ يوسف عبدالرهن العناني التي وافتها المنية بفلسطين يوم امس الجمعة الموافق ١٩٨٨/٧/٧ ويسألون الله عز وجل ان يتقصد الفقيدة بواسع رحمته وان يدخلها فسيح جناته.

إننا لله وإنا اليه راجعون

تقبل التعازي في منزل ابن شقيقها حسين عناني شقة ٨١٤ عمارة الشيخ مكتوم دوار المركز التجاري ببني وذلك لمدة ثلاثة ايام ابتداء من اليوم الساعة الخامسة وحتى التاسعة مساء.







# الديمقراطية في الصراع العربي - الاسرائيلي أخطر قبلة بشرية تهدد مستقبل اسرائيل أبا ايبان يقترح الانسحاب وايتان يقترح الترحيل

اعداد : قسم الشؤون العربية والدولية

الديمقراطية اخطر من الجرافيا، عبارة قالها شمعون بيريز، زعيم حزب العمل الاسرائيلي في معرض حديثه عما يصفه بالخطر السكاني الفلسطيني، أو «القنبلة البشرية» التي تهدد انتقاء النصر اليهودي للدولة اسرائيل، وهو جانب من أوجه الصراع لم يكن خافياً على الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات، الذي قال مخاطباً نشاء فلسطينيات، «لكن بالإنجاب نصراكم مع العدو طولاً».



أبا ايبان / لجل لا الانسحاب

معيشة سيئة للغاية، وأضاف، عندما كنت في السابق أتبه لهذه المشكلة، كانوا يصيحون في وجهي (إخسر... أنت مسلم... أنت سيء)، والآن ما نحن جميعاً نحصد النتائج.

وتابع وايزمن قائلاً، إن الحل الوحيد هو تسوية سياسية في الضفة وغزة، تتيح لنا التخلص من الكثافة السكانية الفلسطينية.

حركة السلام الآن وحزب راحك الشيوعي والحركة التقدمية للسلام والمساواة يرون أن الحل هو إقامة دولة فلسطينية بالغة الحرية وقطاع غزة، على قاعدة الاعتراف المتبادل مع اسرائيل.

الجنرال الاسرائيلي المتقاعد، رئيس جهاز المخابرات العسكرية السابق وأستاذ الاستراتيجية في الجامعة العبرية حايما «يهوشافا» هركاي، قال، ستجبر الحقيقة اسرائيل على الانسحاب من الضفة وغزة، والتفاوض مع منظمة التحرير، لأن البديل المتمثل بالتمسك بهذه الأراضي المحتلة أكثر خطورة.



الانتفاضة الشراقة التي أشعلت الحريق

## فلسطينيو الداخل

هذه هي خلاصة الحلول التي يراها الاسرائيليون للتخلص من الكثافة البشرية الفلسطينية في منطقتي الضفة وغزة، أما بالنسبة لفلسطينيي مناطق الجليل والمثلث والقبلي المحتلة منذ العام ١٩٤٨، أو من يسمون (بعر اسرائيل) فالواقع أنهم كانوا يشكلون أقلية عددية قوامها ٧٠٠ ألف نسمة، ففرض عليهم الجنسية الاسرائيلية ولم يمتثلوا خطراً صديداً على الطابع اليهودي لاسرائيل، ودفعتهم الظروف الموضوعية لحقائق الصراع، إلى المسمى - مؤقلاً - إلى تحقيق مكاسب أقرب إلى حقوق الانسان منها إلى الحقوق السياسية الوطنية.

ولكن وبعد أن احتلت اسرائيل الضفة وغزة عام ١٩٦٧، افتتحت الأبواب لاتصالهم بجزءهم، وبدأوا يعودون إلى ذاتهم وهويتهم الفلسطينية، غير أن صهيونيين الوطنيين السياسيين الأول حدثت عام ١٩٧٦، مع المناقشة الأولى لملف الأرض، والذي كانت نتيجته تصميماً متجدداً على الحصول على حقوق مساوية داخل اسرائيل، التي ظلت على مدى ثلاثة عقود تمارس التمييز العنصري ضدهم، وتعتبرهم مواطنين بجنسية من الدرجة الثانية.

ومع تزايد تأثيرات بربوز الشخيرة الوطنية الفلسطينية، وانطلاق الانتفاضة الشعبية في الضفة وغزة، أدى من يسمون (بعر اسرائيل) تضامنهم المطلق مع اخوانهم الفلسطينيين، وحملوا راية المقاومة، وصاحوا في تسخير الانتفاضة وأضرخوا عن العمل، وشاركوا في عمليات الحرق والاعتداءات، وفي هذا قال اسحق شامير رئيس الوزراء الاسرائيلي، معلقاً على أحداث اضراب «يوم السلام» ٢١ ديسمبر الماضي، الذي نظمته المؤسسات والبلديات العربية في اسرائيل، «لقد جئنا بهذا الموقف، ولم تكن نتوقع أبداً هذا الحد من جانب أولئك الذين أعطيناهم هويتنا وجواز سفرنا».

وأجاب أن الحل هو الانسحاب... أما من مخلص بيغن، الزعيم السابق لحزب حيروت وكنتل ليكود، فقد حذر من هذه المشكلة منذ زمن وقال، «ما أحوشنا إلى حركة نازية جديدة تدفع بيهود العالم إلى الهجرة لاسرائيل» لأنه يرفض التنازل عن أي شبر من الأرض المحتلة.

الحاكم «ماتير كاهانا» ومن على شاكلته من غلاة المتطرفين المحافظة أمثال أرئيل شارون، ورفائيل ايتان، أعلنوا أن الحل هو ترحيل الفلسطينيين، وفي هذا قال كاهانا، «تصوروا أنني أصبحت وزيراً للدفاع، سأخرج الضرب بالبنس وبواسطة الشاحنات، إن لديهم ٢٢ دولة، وليس لدي سوى دولة واحدة، إن أرض اسرائيل كلها لي، وهذه مسألة غير قابلة للتنازل».

أما شارون، فقد قال، «إن الدولة الفلسطينية قائمة فعلاً، ويمكن إعلانها مرحلة في الأردن».

وأقترح أبا ايبان حلاً للمشكلة بالقول، «أنه لا يمكن لاسرائيل الاستمرار باخضاع أكثر من مليون ونصف المليون فلسطيني للاحتلال الاسرائيلي وإلى الأبد، ودعا إلى إيجاد حل، قائلاً، «إن المجتمع الدولي كان قد اعترف بلسرائيل قبل أربعين عاماً على أساس أن تكون شريكاً مع الفلسطينيين في الأرض لا أن تخضع كل الأرض لسلطانها».

جاء عزير وايزمان الوزير الاسرائيلي بلا حقيقة فقد قدم رؤية سياسية أكثر بعداً للمشكلة، وقال أن أساس الداء ينبع من أننا لا نملك حل تقدمه الفلسطينيون، ولا تفسيراً لكوننا مع (عرب اسرائيل)، الذين يعيشون في ظروف



الخروج من برج البراجنة

## على خلفية حرب الخيميات في لبنان وثيقة «ابوشريف» أعادت العلاقات الفلسطينية - السورية الى نقطة الصفر



خليل الوزير «ابوجهاد»



بسام ابوشريف

## صبرا للصحافة

يسطر هذه الأيام جو من الوجود والاحباط على الدوائر السياسية الفلسطينية الموجودة في دمشق، بسبب التطورات الدراماتيكية التي شهدتها الاسابيع الأخيرة، وهي على وجه الخصوص الحرب الفلسطينية - اللبنانية الدامية في مخيمات بيروت.

النكسة الجديدة التي تعرضت لها العلاقات السورية الفلسطينية على خلفية هذه الحرب، وعلى خلفية إعلان الوثيقة المتعلقة بقسوة القضية الفلسطينية، والتي عرفت باسم «بسام ابوشريف» للصحافة، أعادت العلاقات الفلسطينية - السورية الى نقطة الصفر.

## الشعب الفلسطيني هو الخاسر

وتعتبر هذه الدوائر أن الخاسر الأكبر والوحيد في هذه التطورات هو الشعب الفلسطيني الذي يجري خنق دماؤه دونما أي مبرر أو معنى... وترسمي الحرب الدائرة الآن في المخيمات الفلسطينية في بيروت إلى صرف انظار العالم كله عن انتفاضة الباسلة داخل وطنه وتحويل الانتماء البشري عنها إلى حرب الخيميات.

وقد وقع مجزرة كبيرة في مخيم برج البراجنة الذي انتقل القتال اليه في الأيام الأخيرة بعد انتهاء معركة مخيم شاتيلا، وأما في تخوف من انتقال هذه الحرب المجنونة إلى سائر المخيمات الفلسطينية في لبنان، وخصوصاً مخيمات الجنوب، التي سبغها اندلاع القتال فيها على غرار ما جرى في مخيم شاتيلا، وما يجري الآن في مخيم برج البراجنة حدوث مأساة مدوية فاجعة لا حدود لأثارها الكارثية.

## تدني العلاقات السورية - الفلسطينية

أما على صعيد العلاقات السورية الفلسطينية فإن أغلب المصادر الفلسطينية هنا تنفق على أن هذه القضية عادت إلى نقطة الصفر، التي كانت عليها ليس فقط قبل استيلاء القائد الفلسطيني خليل الوزير «ابوجهاد» ووزارة ياسر عرفات إلى دمشق، ومقابله الرئيس السوري حافظ الأسد في ربيع العام الحالي لأول مرة منذ خمس سنوات وأما أيضاً ما كانت عليه عند اندلاع الأزمة بين دمشق والمنظمة في عام ١٩٨٣، وهي الأزمة التي أدت إلى انتهاء العلاقات كاذبة بين الطرفين.

## عودة الى حرب الاعلام

ولاحظت هذه المصادر أن الحملات الاعلامية الباردة التي تنفذها دمشق عادت أخيراً إلى سابق عهدها، عاكسة فقدان الامم بامكانها تجاوز الأزمة الجديدة، واستئناف عملية التطبيع في العلاقات السورية الفلسطينية، والنقد على ما تم انجازه في الاتصالات والاجتماعات المباشرة التي جرت بعد استيلاء ابوجهاد، وثناء القمة العربية الطارئة التي انعقدت في الجزائر العاصمة في الشهر الماضي.

ولوحظ أن وسائل الاعلام السورية بعد أن كتفت حملتها على الهجوم على بسم ابوشريف ووثيقته، بدأت في حكم المؤكد أن لا تتم الزيارة كان من المقرر أن يقوم بها رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية فاروق قدومي إلى العاصمة السورية في شهر يوليو الجاري، لإقامة البحث التطوير العلاقات بين المنظمة ودمشق، فالأحداث الأخيرة تجاوزت

اتجار لهذه القضية. وتروى دمشق أيضاً أن الوثيقة بشكلها ومضمونها وفي توقيتها لا تخدم انتفاضة الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة، وإنما تسعى اسرائيل على إلهاء هذه الانتفاضة، وعلى تضييق مواقفها حيال مسألة الحل العادل والشامل للقضية الفلسطينية.

وتستشهد المصادر السورية في هذا الشأن بالتصريحات التي أدلى بها في الاسابيع الماضية رئيس الحكومة الاسرائيلية «اسحق شامير» الذي جدد تسهك بشروط المفاوضات المباشرة، وفيما تهدد المدافع في مخيم برج البراجنة الفلسطيني في بيروت، ويستمر سلك الدماء الفلسطينية، فيه، فإن أوساط عديدة هناك واقعية حسب تعبيرة لحل القضية الفلسطينية.



حرب الخيميات - شاتيلا



مخيمات غزة، أكثر مناطق العالم ازدحاماً بالسكان

## آخر الاحصاءات عن فلسطيني الداخل وفلسطيني الخارج

والخمس من الأسماء ان اسرائيل، والأرقام في تسم الفلسطينيين في الضفة وغزة، باستثناء القدس (٩٠ ألفاً) التي ضمها اسرائيل. وتعتني هذه الأرقام ان اسرائيل تأوي أكثر من ٢٠٪ من مجموع يهود العالم الذين كان عددهم عند نهاية الحرب العالمية الثانية ١٠ ملايين، الخفض بحلول عام ١٩٨٥ إلى ٩ ملايين نسمة ٢٠٪ منهم لأشخاص بفلو أو تجاوزوا سن ال ٦٥.

ويكمن جوهر المشكلة الديمغرافية داخل اسرائيل في تناقض معدلات التزايد الطبيعي للسكان في الجانبين اليهودي (١٩٪ سنوياً)، مقابل تزايدها في الجانب الفلسطيني (٢٨٪ سنوياً)، إضافة لتراجع الهجرة اليهودية إلى اسرائيل، وتزايد معدلات الهجرة الماكسة منها إلى الخارج.

وتشير الاحصاءات الاسرائيلية إلى أن عدد الفلسطينيين داخل اسرائيل يبلغ الآن ١١٠ آلاف نسمة مقابل ٧٥٠ ألفاً في الضفة الغربية و ١٨٠ ألفاً في قطاع غزة، أي ما مجموعه ٢١٨٠.٠٠٠ نسمة) بنسبة ٤٣٪ من إجمالي السكان في أرض فلسطين بحدود الانتداب، يسجلون إلى حالة التصادم مع اليهود عام ٢٠٠٠، إذا استمرت الظروف السكانية على ما هي عليه

تتغير الاحصاءات الرسمية الاسرائيلية إلى أن عدد سكان اسرائيل «الأرض المحتلة منذ العام ١٩٤٨، والقدس» بلغ في سبتمبر ١٩٨٥ (٢٨٥.٠٠٠) نسمة منهم (٢٨٩.٠٠٠) يهودي، أي بنسبة ٨٢٪ من المجموع، مقابل ٥٧.٨٥٠ عربياً مسلماناً، بنسبة ١٣٪، و ٧٧.٦٥٠ عربياً مسيحياً، و ٢٧.٣٥٠ درزيين، و ٢١.٣٥٠ من الأقليات الأخرى، هذه الأرقام لا تضم الفلسطينيين في الضفة وغزة، باستثناء القدس (٩٠ ألفاً) التي ضمها اسرائيل.

وتعتني هذه الأرقام ان اسرائيل تأوي أكثر من ٢٠٪ من مجموع يهود العالم الذين كان عددهم عند نهاية الحرب العالمية الثانية ١٠ ملايين، الخفض بحلول عام ١٩٨٥ إلى ٩ ملايين نسمة ٢٠٪ منهم لأشخاص بفلو أو تجاوزوا سن ال ٦٥.

ويكمن جوهر المشكلة الديمغرافية داخل اسرائيل في تناقض معدلات التزايد الطبيعي للسكان في الجانبين اليهودي (١٩٪ سنوياً)، مقابل تزايدها في الجانب الفلسطيني (٢٨٪ سنوياً)، إضافة لتراجع الهجرة اليهودية إلى اسرائيل، وتزايد معدلات الهجرة الماكسة منها إلى الخارج.

وتشير الاحصاءات الاسرائيلية إلى أن عدد الفلسطينيين داخل اسرائيل يبلغ الآن ١١٠ آلاف نسمة مقابل ٧٥٠ ألفاً في الضفة الغربية و ١٨٠ ألفاً في قطاع غزة، أي ما مجموعه ٢١٨٠.٠٠٠ نسمة) بنسبة ٤٣٪ من إجمالي السكان في أرض فلسطين بحدود الانتداب، يسجلون إلى حالة التصادم مع اليهود عام ٢٠٠٠، إذا استمرت الظروف السكانية على ما هي عليه

### القيادة العامة للقوات المسلحة

مديرية الامداد والتوزيع

#### اعلان طرح مناقصات

اولاً : تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة للموردين المتعديين ذوي الكفاءة والخبرة لهم عن طرح المناقصات التالية:

- ١ - امداد العامة رقم ١٥ / ٨٨
- ٢ - امداد خدمات النظافة العامة للمنشآت العسكرية.
- ٣ - توفير اعداد وتوزيع ورحلات الطعام للفرق رتل المنشآت العسكرية.
- ٤ - امداد خدمات النظافة العامة لكلية زاهد الثاني العسكرية والبلدية.
- ٥ - توفير اعداد وتوزيع ورحلات الطعام لتلبية اذياتنا العسكرية والكلية الجوية (قاعدة الطفرة)
- ٦ - امداد العامة رقم ١٧ / ٨٨
- ٧ - امداد خدمات النظافة للمنشآت العامة (مع استقلال ادارة التفتيش)
- ٨ - امداد خدمات النظافة للمنشآت العامة (مع استقلال ادارة التفتيش)

ثانياً : يمكن الحصول على الوثائق الخاصة بهذه المناقصات من مديرية المشتريات العامة شعبة المشتريات المحلية وذلك اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/١٠ مقابل دفع رسم غير قابل للرد قدره خمسمائة درهم لكل عرض.

ثالثاً : يرفق مع كل مناقصة كتاباً يبيّن عبر شروطه مقداراً ٥٪ من قيمة المناقصة مضافة إلى المبلغ المذكور في وثيقة العرض، ولا تقل التأمينات النقدية أو الشيكات ولو كانت معدة.

رابعاً : نوع المطاري في صندوق المناقصات المرفقة أمام بوابة مبنى القيادة العامة للقوات المسلحة في موعد لا يتجاوز الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٧/١٠ مع تحيات مديرية التوجيه المعنوي والعلاقات العامة



المكاتب الفرعية: الرطبي: ٢٤٣٤٩٩، العين: ٦٥٤١١٨، رأس الخيمة: ٢٢٤٤١، الفجيرة: ٣٣٣٢٩

**حكومة**  
**دفت**

**الحكمة الشرعية**

**انذار بالنشر**

صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق  
في الدعوى التنفيذية رقم ١٣٨ / ١٩٨٨  
الى المحكوم عليه، جمال مولاي مبر خردى (مجبول محل  
الإقامة).

بما أنك قد امرت بالحكم الصادر في الدعوى رقم ٨٨/١٨٨  
بأخلاً للشفقة رقم (٦٢) بالنهاية رقم ٧٢٠٠٢ - والزامك بدفع  
رسم ومصاريف الدعوى للمدعى، زياد عبد الله كلداري.  
عليه فأنت مكلف بالحضور الى ديوان المحكمة يوم  
١٩٨٨/٨/٨، وفي حالة عدم حضورك فإن المحكمة ستبتع  
الموجودات وتحتفظ لك بقيمتها بعد سداد الرسوم والمصاريف  
المطلوبة.

صدر تحت توقيعى في يوم الأربعاء الموافق ١٩٨٨/٧/٦  
القاضي  
عبدالك عبد الواحد الحضر

بسم الله الرحمن الرحيم



الرياض



يطلبه يطالب بتعديل قوانين الكرة لتطوير المستوى

طالب ملك الكرة العالمي بطلبه بتعديل قوانين كرة القدم في المستقبل القريب وذلك لتطوير مستواها ولتقليل في وقتها راحة اللاعبين في العالم. وذكر بيليه في مؤتمر صحفي عقد في سبوتنك أمس بأن خطط الكرة في الاعوام الأخيرة أصبحت أكثر ميلاً للأساليب الدفاعية بجانب الاهتمام بالتركيز أكثر على اللياقة البدنية.



الزمالك هزم المصري وتأهل لملقاة الاسماعيلي

صعد فريق الزمالك والاسماعيلي الى الدور قبل النهائي لمباراة كأس مصر لكرة القدم. ففي الاسكندرية فاز فريق الزمالك على فريق المصري بهدفين لهدف واحد. سجل للزمالك محمدت مكي في الدقيقة ١٤ وأحمد رمزي في الدقيقة ٢١ من الشوط الاول بينما أحرز محمد السيد هدف المصري في الدقيقة العشرين من الشوط الثاني.



الوصول يتسوج بطلا للسباحة للمرة السابعة

اعلان بعثة المنتخب لفرنسا استعدادا لسيؤول

كتب - مؤنس براهيم: للمرة السابعة توج الوصول بطلا للسباحة بعد فوزه وبالبطولة التاسعة التي اختتمت أمس على مسرح نادي الشارقة جامعا أعلى رصيد من النقاط تحقق منذ انطلاق بطولات السباحة عام ١٩٨٠ حيث بلغ رصيده ٣٠١١ نقطة وجاء في المركز الثاني للوحدة منافسه التقليدي الذي حقق البطولة



درويش المتألق يواصل تحطيم الأرقام

وشهدت مسابقات اليوم لاختتام انجازا جديدا لمباح الوحدة المتألق محمد عبدالقادر درويش مواصلا تحطيمه للأرقام القياسية في البطولة في تصدعه لسباق ١٠٠ متر ظهر مسجلا رقما جديدا للدولة في مراحل العمومي وتحت ١٧ سنة وتحت ١٥ سنة والرقم الجديد ١١:٣٠-١١:٣٠ دقيقة والرقم القديم ١١:٣٠-١١:٣٠ دقيقة والرقم القديم ١١:٣٠-١١:٣٠ دقيقة والرقم القديم ١١:٣٠-١١:٣٠ دقيقة



صورة جماعية للوصل بالكا...

السباحون الأفضل على مستوى المراحل السنوية

أسفرت نتائج اختبار أفضل سباح في كل مرحلة عن فوز سباح الواصل ربيع سعيد سالم بمسجلة تحت ١١ سنة برصيد ٥٣٦ نقطة. وفيصل خليفة مطر من الواصل بمسجلة تحت ١٣ سنة برصيد ٥٨١ نقطة. ومحمد عبدالقادر درويش من الوحدة بمسجلة تحت ١٥ سنة برصيد ١٣١٤ نقطة. ويسام الانصاري من الواصل بمسجلة تحت ١٧ سنة برصيد ١٣٣٤ نقطة. ومحمد خليفة عبيد من الواصل بمسجلة العمومي برصيد ١٥٣٧ نقطة.

نتائج اليوم الختامي

١٥٠٠ متر حرة الاول عبدالله	٢٤:٣٠-٢٤:٣٠
١٠٠ متر صدر الاول عبيد	١٦:٣٠-١٦:٣٠
١٠٠ متر حرة الاول بسام	٢٠:٠٠-٢٠:٠٠
٢٠٠ متر حرة الاول بسام	٢٠:٠٠-٢٠:٠٠
٢٠٠ متر حرة الاول بسام	٢٠:٠٠-٢٠:٠٠
٢٠٠ متر حرة الاول بسام	٢٠:٠٠-٢٠:٠٠
٢٠٠ متر حرة الاول بسام	٢٠:٠٠-٢٠:٠٠
٢٠٠ متر حرة الاول بسام	٢٠:٠٠-٢٠:٠٠
٢٠٠ متر حرة الاول بسام	٢٠:٠٠-٢٠:٠٠
٢٠٠ متر حرة الاول بسام	٢٠:٠٠-٢٠:٠٠

اتحاد السباحة يتوج الفائزين

عقب ختام البطولة قام عبدالله عيسى أمين صندوق الاتحاد وسيف الحويدي أمين السر العام وعمران عبدالله عمران مدير المنتخب بتوزيع الفائزين بالمراكز الاولى على مستوى المراحل السنوية والفصل السباحين لجميع المراحل الى جانب تسليم كأس البطولة العام للوصل الفائز بالمركز الاول وكأس المركز الثاني للوحدة وكأس المركز الثالث للوحدة.
--

كأسه فخري

عقب ختام البطولة قام عبدالله عيسى أمين صندوق الاتحاد وسيف الحويدي أمين السر العام وعمران عبدالله عمران مدير المنتخب بتوزيع الفائزين بالمراكز الاولى على مستوى المراحل السنوية والفصل السباحين لجميع المراحل الى جانب تسليم كأس البطولة العام للوصل الفائز بالمركز الاول وكأس المركز الثاني للوحدة وكأس المركز الثالث للوحدة.
--

اتحاد الشطرنج يحدد قريبا شكل تكريم بطل العرب

يقرر ان يرأس علي الدباني رئيس مجلس ادارة اتحاد الشطرنج في غضون اليومين المقبلين الاجتماع الهام للمجلس والذي سيتم خلاله تحديد شكل وتوعية التكريم بما يليق والانتاج الكبير الذي حققه أبناء الامارات في البطولة العربية للشطرنج والتي اقيمت مؤخرا في العاصمة العراقية بغداد. حيث حصل البطلان منصور عبدالله ونجيب محمد صالح على الميداليتين الذهبية والفضية.

إلى المعسكر الخارجي بالبرازيل بعثة الكرة بالجزيرة قادرات أمس

أوقفي - البيان: غادرت في ساعة متأخرة من مساء أمس طريق مطار دبي الدولي بعثة الفريق الأول لكرة القدم بنادي الجزيرة متجهة إلى البرازيل لاستئناف المعسكر الخارجي استعدادا لدوري الدرجة الأولى. ومن المقرر أن يكون المعسكر على فترتين الأولى في منطقة تروزيوبوليس والثانية في العاصمة ريو دي جانيرو تتخلله ٧ مباريات تجريبية مع الفرق البرازيلية.

منتخب شباب الطائفة يبدأ مبارياته في سرايفو

واصل منتخب شباب الطائفة الوطني للكرة الطائرة تدريباته من خلال معسكر أعداده الخارجي للمقام حاليا في مدينة سرايفو اليوغسلافية... وقد علم من اتصال هاتفى اجراه يوسف الملا أمين سر الاتحاد مع رئيس البعثة ان المعسكر سير وفقا للبرنامج الموضوع وان جميع اللاعبين بخير.. وقد بدأ المنتخب خوض مبارياته التجريبية.. حيث اقيمت اول مباراة يوم أمس الأول.

جولداستار

الحياة أكثر متعة وبهجة مع تقنية جولداستار الباهرة.

اضف لمسة من جودة جولداستار الفائقة الى منزلك. وإلى أسلوب حياتك. جولداستار. تشكيلة مختارة من المستلزمات المنزلية، والإلكترونية، منتجات فائقة الجودة يعتمد عليها، شديدة التحمل، وتدوم طويلا بدون متاعب. جولداستار. تقنية عالية للعائلة التي تستحق الاجود والافضل.

البرازيليون يهبطون في طوفان

يوسف حبيب يوسف

المقر: دبي - يوسف حبيب يوسف، ميدان عبد الله، دبي. هاتف: ٢٢٨٦٧٢. مركز دبي للإلكترونيات، شارع المتكبر، دبي. هاتف: ٢٢٧٠١٩. يوسف حبيب يوسف، شارع العمرة، هاتف: ٢٢٨٦٨٨ / ٢٢٨٦٨٩. أبو ظبي: مركز المصنعي، مركز الشيخ جابر. هاتف: ٢٢٤٥٢٢







# إدارة الخليج تجتمع الاثنين باللاعبين المختارين لمعسكر الكرة الخارجي



خورفكان - كمال محمد احمد، تجمع إدارة نادي الخليج في الساعة والنصف من مساء يوم غد الاثنين باللاعبين المختارين للاعبين الذين وقع عليهم الاختيار للسفر للمعسكر الخارجي للفريق الأول لكرة القدم والذي سيقام بالقاهرة في الفترة من ١٠ يوليو الحالي وعل مدى ثلاثين يوماً.

واللاعبون هم: برويز حسني، حسن سعيد، يوسف عبدالله، خالد علي، علي اليحيا، علي صالح، سلمان عبدالله، خالد ابراهيم، احمد هلال، ابراهيم خليل، سالم سعيد، حسن المبرزا، فيصل عبدالله، حمد الصم، محمد الجومري، علي عاري، عارف محمد، احمد رجب، عادل يوسف، عبدالله علوان، حسن عبدالوهاب، عبدالرحيم مطار الشارقة الدولي.

## التوبييلي ينتقل إلى جوفنتوس

انتقل نجم المنتخب الايطالي وفريق انترميلانو المهاجم اليساندرو التوبييلي إلى صفوف جوفنتوس وذلك بعد ١١ عاماً قضاها مع فريقه الاول. وقد وقع بالاسم عقدًا باللعب لفريق جوفنتوس ابتداء من الموسم المقبل.

وصرح مصدر في نادي انترميلانو بأنهم أطلقوا سراح التوبييلي بدون مقابل تقديراً لخدمات وسجوده مع الفريق طوال السنوات الماضية.

## في دورة المصارعة بالنصر ليجرلاند شان انهي اسطورة الجرافة كروشر

تجمع المصارع الباكستاني علي شان في وضع حد لاسطورة البشرية كروشر الذي طال علة ساخته لم تنقعه الكتل الشحمية ولا ضخامة جسمه في منعه فقد اذاع شان خارج الحلبة.. ولقد يكبل له الضربات.. لمن تاوله بكسر على رأسه.

واكمل عليه بضربة على عموه الزاوية الحديدية وفتح رأسه فسالت الدماء وغطت وجهه ليعلن الحكم فوز الباكستاني شان وكانت بداية القامات اس في دورة المصارعة الحرة بالنصر ليجرلاند بين اللبنانيين جاك صادق

## دورة ويمبلي الرابعة تقام في موعدها المحدد

تقرر إقامة دورة ويمبلي الرابعة في موعدها المحدد في الشهر المقبل وذلك بعد ان أعلن اتحاد الكرة الانجليزي مؤخرًا عن الغائها خوفاً من شغب الجمهور.

المصروف ان اندية ميلانو الايطالي، بايرن ميونخ والارنسال وتوتنهام تشارك في هذه الدورة. ويعني قرار إقامة الدورة أن الجمهور الانجليزي ستتاح له فرصة مشاهدة جوليت، فان باسكن وريكارد ضمن فريق ميلانو الايطالي.

وتقرر وضع ضوابط صارمة لمنع شغب الجمهور في الدورة حيث تقرر منع بيع المشروبات الكحولية في الاستاد. كما تقرر منع توزيع تذكار الدخول في ايطاليا والمالينا القريبة بجانب عدم بيع التذاكر في نفس يوم المباراة.

## اليوم يتحدد مصير الجهاز الفني في الاهلي

علمت «البيان» أن الجهاز الفني لكرة القدم بالنادي الأهلي بقيادة طارق سليم سيستمر في عمله موسمًا آخر وذلك على الرغم من خسارة الفريق الأول لبطولتي الدوري العام وكأس مصر حيث أن هناك اتجاهًا عامًا داخل مجلس الإدارة بأن الجهاز لم يقم في عمله بعد حصوله على كأس أفريقيا فاضلا عن أن المستوى العام في بطولة الدوري هذا الموسم على الرغم من الصلة إلا أنه كان أفضل من الموسم الماضي بزيادة ثلاث نقاط، أما مسابقة الكأس فقد اتفق الجميع على عدم تحمل الجهاز الفني أية مسؤولية بسبب إرغائه على الاشتراك فيها أمام المصوبات التي تعرض لها في الفترة الأخيرة، كما أن الوقت المتاح لا يعطي الفرصة أمام إحداهن أي تغيير في الجهاز الذي سيبدأ استعداده للموسم الجديد يوم ١٢ يوليو الجاري إستعداداً لأقامة البطولة الخارجية في المالينا في الفترة من ١٠ وحتى ١٢ أغسطس المقبل ولقاء فريق كوينزبارك الانجليزي خلال نفس الشهر وبمعدنا سيخجل الفريق مبادرة لدور الشامية للبطولة الأفريقية أوائل سبتمبر المقبل.

# الشباب يستأنف تدريباته بقيادة حسني اليوم حوكل يسبق البعثة لمانيا .. والطائرة واليد إلى روسيا



كتب - تاج أبوسوار، يستأنف الفريق الأول والشباب لكرة القدم بتدريباتهم في الساعة والنصف من مساء اليوم تدريباتهما المكثفة استعداداً للسفر إلى المعسكر التدريبي الخارجي في ألمانيا الغربية وللحد من يوم السبت المقبل.. وقد لخص اللاعبين إلى الراحة عصر أمس بعد أسبوعين من التدريبات المتواصلة وكان الفريق في آخر تدريب له مساء أمس الأول الخميس قد تدريباً إيجابياً بقيادة بالقامة الفريق وتحميد أماكن تدريباته والاتفاق مع الفرق التي سيقابلها الفريق في مبارياته التجريبية هناك.

## الاتحاد السوفياتي مرشح عسكري الطائرة واليد

وعلمت «البيان» من مصادرنا داخل نادي الشباب أن اتجاهًا قريباً يسود لدى المسؤولين في إدارة النادي على اختيار الاتحاد السوفياتي مقراً لإقامة اللاعبين للتدريبين لفريقي الطائرة واليد في حال إقرار فكرة المعسكر التوسني خالد حسني والذي تعاقد معه النادي كمساعد للمدرب مراد محبوب وقد عاونه خبير مدرب فريق الشباب الجديد.

وينتظر أن يصل يوم الثلاثاء المقبل إلى مطار النادي من هناك..

## حوكل إلى ألمانيا

على صعيد آخر سيغادر محمد حوكل عضو مجلس إدارة النادي وأمين الخزينة ويوصيه رئيس البعثة إلى ألمانيا وقيل ثلاثة أيام من سفر البعثة لإجراء آخر التدريبات بشكل نهائي خاص وأن عزمًا جيدًا قد تلقته إدارة النادي من هناك..

## أكبر صفقة كروية في إنجلترا توتنهام يكسب جاسكون مقابل ٣ ملايين دولار

كسب فريق توتنهام دوتشستر في أكبر صفقة تتم في إنجلترا - نجم الوسط الدولي وماسسترز فريك نيوكاسل الموهوب بول جاسكون وذلك مقابل ٣ ملايين دولار. وقد وقع اللاعب جاسكون عقداً باللعب لصفوف الفريق لمدة خمس سنوات. ويعتبر تعاقد توتنهام صفقة كبيرة وخطة يحققها توتنهام محطماً بذلك الرقم الذي حققه ليفربول بعد أن كسب مهاجم نيوكاسل بيتر بيردسلي شهر يوليو لماضي مقابل ٣.٢٧ مليون دولار.

# المنتخب العماني الجديد عاد للتدريب الأصوات تطالب بالتعاقد مع مدرب للفريق الأول

مسقط - فتيحي سند، في الوقت الذي يعود فيه المنتخب الوطني العماني للشباب - الذي هو في الأصل المنتخب الأول حالياً - للتمران اليوم استعداداً لدخول التصفيات التي تستضيفها السلطنة في سبتمبر المقبل للمجموعة الأولى لكأس آسيا مع سوريا ولبنان.. بدأت بعض الأصوات تلعو مطالباً بسرعة تعاقد مع مدرب للمنتخب الأول. حتى تجري الأمور بصورة منظمة. لأنه ليس بالإمكان أن يقدم هيدر جوت وفتيحي نصيه بكل العمل وأما الأصوات التي ارتفعت، خاصة بين بعض أعضاء مجلس إدارة الاتحاد، بدأت الاتصالات في أكثر من اتجاه.. فبينما طلب الاتحاد من هيدر جوت ترشح بعض الأسماء، ظهر في الآفاق أن هناك ترشحات أخرى حصل عليها أكثر من مسؤول، وأصبح المرشحون الآن يزيدون عن عشرة. ولكن غير معروف ما إذا كان المدرب الجديد سيمثل تحت مظلة هيدر جوت كمدير فني. أم أنه سيقبل تماماً كما كان الحال في السابق.

## بعثة اليد وصلت وتدربت وتبدأ مبارياتها التجريبية اليوم

بعد رحلة عناء استغرقت ٢٨ ساعة.. وصلت مدينة تاتا بانيا في المجر بعثة منتخبنا للرجال والشباب للاتحاد بيمسكركها الخارجي الذي سيستمر هناك حتى مطلع أغسطس المقبل.. وقال راشد حاشم مدير الفريق الأول بأنه أجرى أمس اتصالاً هاتفياً مع أحمد عبدالكريم مدير فريق الشباب أطمأن خلاله على وصول البعثة.. وأضاف بأن المنتخبين باثرا تدريباتهما على مرحلتين صباحية ومساءلية وسيلعبا اليوم أول مباراتيهما مع فريق تاتابانيا للرجال والشباب. كما سيلعبان الثلاثاء مباراتين مع منتخب المجر للشباب والنشئين.

## مجلس التدريب في ألمانيا

وأعرب اللاعب جاسكون عن إعجابه وسره باللعب لصفوف توتنهام. وقال أنه يتوق شوقاً لبداية الموسم حتى يساهم في تحقيق البطولات للفريق.

## ومنذ أن تولى فينابليز مهمة تدريب توتنهام فقد انفق النادي ما يقارب ٥ ملايين دولار لشراء عدد من النجوم. كما باع النادي مهاجمه كلايف ألن للفريق بوردو الفرنسي مقابل ١.٧ مليون دولار.

## معلقاً على قرار الاتحاد الدولي بتفريغ الكويت

فهد الأحمد: رغم الدس الرخيص سنحترم اللوائح !!

أكد الشيخ فهد الأحمد رئيس الاتحاد الكويتي لكرة القدم.. ل احترام اتحاد بلاده لتنظيم ولوائح الاتحاد الدولي وبالتالي احترام القرار الصادر منه والقاضي بتفريغ الاتحاد الكويتي مبلغ ٢٥ ألف فركت نتيجة لخطأ غير مقصود من قبل أحد المرافقين في حد تعبيره.

وأوضح في حديثه أن القرار جاء وبكل أسف نتيجة دس رخيص من بعض الجهات.. وهذا أمر غير مستغرب لأن هناك صراعاً متجانياً بين الاتحادين الدولي والكويتي.

## وروي الشيخ فهد قصة ما حدث والذي فسر على أنه رشوة فتسائل بمرارة كيف تكون الرشوة بعد المباراة.. ولماذا الرشوة إذا كانت النتيجة هي التعادل ٢-٢ وهل مبلغ ١٠٠ دولار يعتبر رشوة.

ثم استطراداً قائلاً: أن ما حدث وبكل اختصار هو أن المرافق لم يفعل غير الامور لكنتي لا أعرف من خطأ ارتكبه عندما قدم مبلغاً ضئيلاً للحكام.. والمرافق سلم كل حكم مبلغ

## الف دولار منها اربعمائة قيمة استحقاقه ٦٠٠ دولار هدية منه من باب الجمالة وليعني نفسه من شراء هدية.

وعاد فهد الأحمد ليقول ان الاتحاد الدولي نفسه أقر بأن ما فعله المرافق لم يكن رشوة ولا ما قام بتفريغ الكويت مبلغ ٢٥ ألف فركت.. لأن الرشوة لو ثبتت.. أو لو امتنع الاتحاد الدولي بها لكانت العقوبة توقيف الاتحاد الكويتي عن عدم المشاركة في البطولات الآسيوية وكرة العربية.

### القيادة العامة للقوات المسلحة

#### مديرية شؤون الضباط

## إعلان تجنيد مرشحين

١- تعلن القيادة العامة للقوات المسلحة/مديرية شؤون الضباط للاخوة المواطنين عن رغبتها بتجنيد مرشحين لكتلة زائد/٢ العسكرية والكتلة الجوية وذلك بمرشحين بتخصصات فنية أخرى ضمن الشروط التالية:

- أ- أن يكون من مواطني دولة الامارات العربية المتحدة.
- ب- أن يكون قد أنهى الصف الثاني الثانوي بنجاح فما فوق.
- ج- أن لا يقل العمر عن ١٨ سنة ولا يزيد عن ٢٤ سنة.
- د- أن يكون حسن السيرة والسلوك وغير محكوم بجناية او جنحة مخلة بالاطمئنان والشرف.
- هـ- أن يكون غير ملتزم لأي تنظيم سياسي.
- و- أن لا يكون فارغاً أو مطروداً من الخدمة العسكرية لأي سبب من الأسباب.
- ز- أن يكون لائقاً صحياً وجسدياً وخالياً من الأمراض المعدية وأن يجتاز الفحوصات والاختبارات الطبية المقررة.
- ح- أن لا يقل الطول عن ١٦٠ سم وأن يتناسب طوله مع وزنه وفقاً لما تقتضيه اللوائح الطبية المختصة.
- ط- أن يجتاز الاختبار الطبي المقرر له.

٢- تقبل الطلبات في جميع مراكز القوات المسلحة (مراكز التجنيد) خلال ساعات الدوام الرسمي مع الوثائق التالية:

- أ- صورة عن جواز السفر على أن يكون ساري المفعول.
- ب- الشهادة الدراسية الأصلية وصورة مصدقة عنها من وزارة التربية والتعليم.
- ج- شهادة الميلاد أو شهادة تقدير الشخص.
- د- شهادة حسن سيرة وسلوك من الدوائر الأمنية المختصة على أن تكون حديثة وسارية المفعول.
- هـ- صورتين شمستين قلمين ٤×٦ ولان احتاط على ثماني صور أخرى.
- و- صورة عن خلاصة قيد الهوية.
- ز- موافقة رئيس الدائرة لوطفي الدولة المعتمد بالانتماء.

٣- يبدأ تقديم الطلبات اعتباراً من ١٩٨٨/٧/٥ وحتى إشعار آخر.

٤- سيعلن عن موعد المقابلة في الصحف المحلية.

مع قبح: سرية التوجيه والطبي والطبي (الطبعة)

## دليل الاستثمار

لدولة الامارات العربية المتحدة

مجلد قيم يتضمن معلومات شاملة عن المؤسسات الاقتصادية والتجارية وتطوير المسيرة الاقتصادية في الدولة...

في ٩٠٠ صفحة

ولاء التوزيع في أبوظبي ومدينة العين مؤسسة العين للإعلان ٥٦٦٦٧٧

## دليل الاستثمار

تمويل - صناعة - بترول - بتروكيماويات - سياحة صدر عن دار المعارف الاقتصادية

هاتف ٢٧٦٨٧ / ٢٧١٦٢٣ / ٥٢٦٢٢٩ "شارقة" الشارقة ص.ب. ٧٠٨٢ / الشارقة / ت.ك.س. ٦٨٤٨٠ / بابلون اي ام

مطلوب موزعين



شكر على تعاز

المقدم

**عبد العزيز محمد عبد الله**

مدير ادارة التحريات والمباحث الجنائية بشرطة دبي

واخوانه

**ابراهيم وعبد الله وعبد القادر وجمال**

يتقدمون

بخالص الشكر والتقدير لكل من واساهم في وفاة

المغفور لهم

**والدهم**

**واخوانهم**

سواء كان ذلك بالحضور شخصياً

أو عن طريق النشر بالصحف أو الاتصال الهاتفي أو برقياً

سائلين الله أن لا يريهم مكروها بعزیز لديهم

إنا لله وإنا إليه راجعون



**مقتل ٧ وجرح ٤٥ بحادث في الخرطوم**  
الخرطوم - و. أ. م.  
وقع أمس الأول حادث مروري مروّع على طريق الخرطوم - أركويت إحدى ضواحي جنوب العاصمة السودانية مما أدى إلى مقتل سبعة أشخاص وجرح ٤٥ آخرين.  
وذكرت وكالة الأنباء السودانية أن الحادث وقع عندما اصطدمت حافلة ركاب قادمة من أركويت مع شاحنة كبيرة.

## حقوق الدجاج.. من التفتيش إلى الذبح

روما - كونا،  
تحركت الحكومة الإيطالية بمرسوم وزاري نشر بالجريدة الرسمية للحفاظ على حقوق الدجاج الإيطالي ورعايته من لحظة التفتيش حتى الذبح.  
وينص المرسوم على حق الدجاجة الإيطالية في مساحة للعيش داخل أقفاص الزربية لا تقل عن ٤٥ سنتيمترا مربعا للدجاجة الواحدة لوضع بيضها العادي.  
ويبلغ عدد الدجاج الإيطالي المعني بهذا المرسوم ٣٧ مليون دجاجة انتزعت حقوقها رسميا كي تقوم بمهمتها على أكمل وجه ويشمل المرسوم شروطا الزامية لفترة استراحة معينة لدجاج البيض بالإضافة إلى توفير الاضاءة له.

## نجاح بهدم بيتا

نيودلهي - د. ب. أ.  
ليس النجاح دائما توفيقا.. فقد تزلزلت سيدة شابة من ولاية مادهايا براديش في وسط الهند بسبب النجاح في الامتحانات. وكانت السيدة قد تزوجت مع زوجها على من مهنها سيحصل على درجات اكبر في الامتحانات ونجحت الزوجة بدرجات كبيرة ورسم الزوج.. ولم يستطع تحمل الصدمة قائلته كمية كبيرة من السم فمات.

## ضحية أسرار حادثة المنارة

روما - كونا،  
تواصل قوات الأمن الإيطالية والبوليس الدولي «انترپول» ملاحقة الإيطالي فيليبو دي كورسوفارو وصديقه البولندي الهاربين منذ نهاية يونيو الماضي على ظهر زورق بعد أن قتل الإيطالي اناريتا كورينا التي كانت مولعة بقيادة المراكب الشراعية.  
ويعتقد المحققون أن للجريمة صلة ما ببعض منظمات الارهاب الدولي او بعلاقات مخابرات وبالتحديد حادث نصف منارة جزر تريستيني الإيطالي في نوفمبر الماضي حيث قتل مواطن سويسري فيضان جان لويس ناتير الذي وضع العبوة في أسفل المنارة.  
وتسود تكهنات بان كورينا كانت تعرف اسرار حادث المنارة او أنها شاهدة وقائع ما خطيرة على بعض الجهات بخلاف ان قاتلتها كورسوفارو كان يعرفها جيدا وينتظرها يوم الجريمة في ميناء الادرياتيك قرب مدينة انكونا.  
وذكرت معلومات صحافية أنه توفر للمحققين عدد من الأدلة تشير إلى تعقيدات هذا الملف والذي لا يشكل جريمة عادية في الوقت الذي تبحث به قوات الأمن عن زورق كورسوفارو خبير البحر الذي استطاع على ما يبدو التنقل بزورق عدة حتى الآن والهروب من العدالة.

## وزير الرفق بالنعابين

دوسلدورف - رويتر،  
تطلب النعابين نفسا وتأمين على جلودها فقد وجدت لها نصرا في ألمانيا الغربية على الأقل. فقد تم اكتشاف جلود النعابين في سويسرا وفي ألمانيا الغربية. أمن الأول قال وزير أن في شخص دخل أخذ من جلود النعابين او هذا أخرى مصنوعة من جلودات معدة لخطر الاقراض قد تفرس عليه غرامة تصل إلى ٥٠٠٠٠ دولار لحماية هذه الحيوانات النادرة ومكافحة البشري إلى أباديتها. وأضاف أن تعاليم أصدرت لشرطة الولاية للقيام بمزيد من عمليات التفتيش في المزارع ومداخل الولاية.

## الزراعة الأردنية قبل العصر الحجري

عمان - ق. ن. أ.  
أسفرت الحفريات التي تقوم بها دائرة الآثار العامة الأردنية بالتعاون مع معهد الآثار في جامعة اليرموك ومعهد الآثار بجامعة سانت ديجو بولاية كاليفورنيا الأمريكية عن اكتشاف مدينة زراعية كبيرة قرب العاصمة عمان تعود إلى العصر الحجري قبل اكتشاف صناعة الفخار.  
وقد عثر على بقايا جدران ومنازل وطرق وكميات كبيرة من المصنوعات الحجرية وأدوات الزينة والقبور وبقايا العظام والنباتات المتجذرة التي تبين مرحلة انتقال الإنسان من حياة البداوة والترحال إلى الاستقرار في القرى والمدن والزراعة الموسمية وتربية المواشي والحيوانات الأليفة.

## الحافلة السكرية

اوسكيرش - د. ب. أ.  
لقي أربعة أشخاص مصرعهم كما أصيب ثمانية وعشرون آخرون بجروح بليغة عندما اصطدمت حافلة شاحنة بالقرب من مدينة اوسكيرش الواقعة على مسافة خمسين كيلو مترا جنوب مدينة كولونيا.  
والسبب في ذلك أن السائق، الذي كان مخمورا، لم يشاهد الشاحنة عندما كان يدلف من منقل للخروج من إحدى الطرق السريعة متجها إلى طريق فرعية.  
وقد أدى التصادم إلى الاطاحة بالعديد من الركاب، وهم نزلاء دار للمسنين كانوا عائدین من رحلة امضوا فيها اليوم بأكمله.

## التاج الدفين

وارسو - أ. ف. ب.  
تم اكتشاف كنز ضخم في مدينة سرودا سلاسكا الصغيرة جنوب غرب بولندا منذ بضعة أيام ويشتمل على مجوهرات وقطع نفوذ من الذهب يرجع تاريخها إلى القرنين الخامس عشر والسادس عشر الميلاديين. وقدرت قيمة الكنز بحوالي ١٣ مليون دولار. وقد اكتشف سكان هذه المدينة الكنز تحت ركام من التراب. ولكن بدلا من الاسراع بإبلاغ السلطات استولوا على بعض الأشياء من هذا الكنز وأخفوها في منازلهم. وأبلغت شرطة المدينة التي قامت بتفتيش بعض المنازل وألقت القبض على كثير من الأفراد. ودعت سلطات المدينة جميع الأفراد الذين نهبوا بعض المجوهرات إلى تسليمها للسلطات تحت طائلة ملاحقتهم قضائيا.  
ويتضمن الكنز على الأخص كثيرا من قطع النقود الذهبية وتاجا مرصعا بالأحجار الكريمة وأساور وخواتم والحزمة وركائب الفرسان التي يرجع تاريخها إلى القرن الثالث عشر الميلادي. وكان الكنز مدفونا في الجزء القديم من المدينة الذي كان يقع فيه منذ زمن بعيد معبد للبهود ومقابر يهودية.. ويغترض أن يكون الكنز واردا من الشرق وقد انتقل من مكانه بسبب أعمال حفر تمت في الحى القديم من المدينة.  
وذكرت الصحف المحلية أن جنودا من الجيش البولندي لا يزالون في موقع اكتشاف الكنز ويحاولون العثور على أشياء أخرى تدخل في عداد «الكنز الأثري» كما يطلق عليه البولنديون الآن.



## الجاليري الفني حلم أكبر من الواقع!



يخرجون جديدي رائح.  
ليس لهذا الجاليري صفة معينة، لا يكتفي مرسمة بعينها أو اتجاهها بل يكتفي بأشياء كثيرة.  
ويستقطب كافة الفعاليات الفنية في الإمارات، محاولا الوصول إلى ذروة الحلم، يشارك فيه المحترفين والهواة، ومن مختلف البلدان يقدم لهم فرصة مناسبة لعرض أعمالهم، وهكذا يحل مشكلة الفنان التشكيلي.  
أحساس عارم بالسعادة.  
في هذا الجاليري، الفن التشكيلي، وعين الفنانين التشكيليين جمعت من مختلف بقاع العالم، وعرضت لتكون زادا للمهمتين في هذا الجانب من الثقافة، لتتري الحوار وتغني الأبداع، وتتحول قاعة العرض إلى قاعة للحوار، يجتمع فيها الفنانون، يتناقشون، يتفكرون، يتفكرون في نهاية الأمر، تتنصر في هذا الوجود ويعتريك.

## حماسات سلام يابانية لبيروت

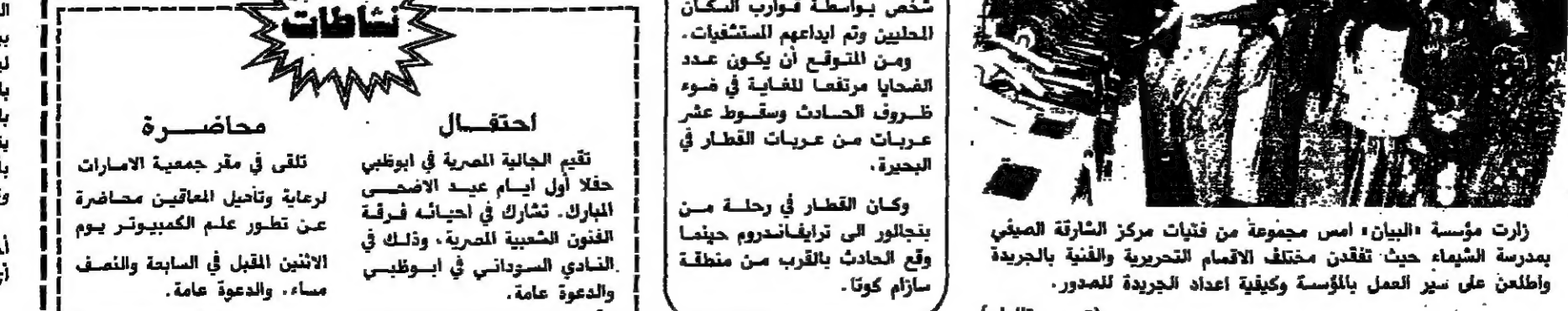
بيروت - «البيان»:  
تمكنت يوم أمس بعثة يابانية للتقريب عن الآثار من اختراق خطوط التماس الفاصلة بين شطري العاصمة اللبنانية بيروت حيث وصلت إلى ساحة الشهداء عن طريق مرافق بيروت بحماية الجيش اللبناني وقوى الأمن الداخلي وأطلقت هناك حماسات للسلام قرب نصب الشهداء.  
وقال رئيس البعثة اليابانية إن البعثة حضرت إلى بيروت للمشاركة في عملية افتتاح شطري العاصمة بيروت، وأعرب عن أمله في أن تكون هذه الخطوة بداية حل نهائي لمشكلة لبنان.

## القطط المتأيرة

بون - كونا،  
يبدو أن الأرض القامض الجديد الذي أحدث مؤخرا ضجة كبيرة في الاساطير البيطرية الألمانية والذي تعاني منه القطط خاصة ليس سوى نقص المناعة المكتسبة لدى القطط.  
الا أن هناك خلافا في الرأي على تحديد وتقييم نهائي لطبيعة هذا المرض.  
وأكد الأستاذ توماس ميرتيز الذي يشغل منصب استاذ في معهد أبحاث الأمراض الجرثومية والفطرية التابع لجامعة كولونيا على ظهور ضعف في مناعة أجسام القطط الذي يسببه فيروس وتتم عنه أعراض مرضية شبيهة جدا بأعراض مرض الايدز.  
ومما يدعو إلى الدهشة أن أنواعا كثيرة من الحيوانات أصيبت في العام الماضي بالايذز. وأعراض هذا المرض هي الاسهال والتقيؤ وتساخط الشعر والحمى. وتجدر الإشارة إلى أن ايذز القط لا ينتقل إلى الإنسان ولا إلى حيوان اليف آخر.

## قطار في بحيرة

ترايفاندرم - ق. ن. أ.  
يختفي أن يكون سائق شخص على الأقل قد لقا مصرعهم أمس في حادث سقوط لحد قطارات الركاب السريعة في بحيرة «اشتامودي» بولاية كيروا الهندية.  
وقد تم انقاذ حوالي مائة شخص بواسطة قوارب المكان للحلين وتم ابداعهم المستشفيات. ومن المتوقع أن يكون عدد الضحايا مرتفعا للغاية في ضوء ظروف الحادث وسقوط عشر عربات من عربات القطار في البحيرة.  
وكان القطار في رحلة من بنجالور إلى ترايفاندرم حينما وقع الحادث بالقرب من منطقة سازام كوتا.



زارت مؤسسة «البيان» أمس مجموعة من فتيات مركز الشارقة الصيني بمدرسة الشوام حيث تفقدن مختلف الأقسام التحريرية والفنية والجريدة وأطلعن على سير العمل بالمؤسسة وكيفية أعداد الجريدة للمدور.  
(تصوير تالوار)

**ما تصير فدائي وترويع حارب في**  
**الخمسة بدل ما تخرب عندنا !!**

## الضيوف.. صنف!

الضيوف الذين يدخلون عليك اشكالا ولوانا.. أليسوا بشرًا؟ إذن، فما عليك سوى أن تتعلم على علاتهم وأن تصير على «بلايهم» وتصرفاتهم، فأنت رب منزل، ولكن أصول الضيافة تحتم عليك أن تتفاهى عما يدر من مضهم من سلوكيات مؤذية! نعم.. فقد يدخل عليك ضيف جاهل، ولكنه يدعي العلم والمعرفة، فطرح له صدر المجلس وتستمع إلى إداماته وتتراته التي لا طائل من وراءها سوى وجع القلب والدماغ، وقد يدخل عليك ضيف يعرف حقيقة نفسه، فيطلب منك في تواضع أن تجلي له بعض الأمور الخافية عليه، وقد يأتيك ضيف من الضيوف متمسكا بيوحي لك أنه إنسان لطيف المعشر، لين الجانب، خفيف الروح، حاضر البديهة، سريع الكفة، مخلص لك، لكي يحقق غرضًا ما من وراءك، ثم يستل خنجره بعد أن تكشف له ظهرك، ليفعل ما يشاء! ضيف آخر لا يكتفي بأن يدخل منزلك وحده، وإنما يحاول - مع سيق الإصرار والقرعة - أن يحضر معه من دم على شاكلته، وهذا من الضيوف الخطيرين الذين لا يستطيعون أن يعيشوا - في منزل - دون أن يكملوا تفكيرهم بأخربين أشباههم، وكوتون مجتمعين - «أوركسترا» تعرف ما طاب لها من الأضغان الفشار التي تصم، أذان من في المنزل سوى أولئك الذين - مع مرور الزمن - يتعودون عليها، وهذه النوعية من الضيوف تلج من بابك باسم قواعد الضيافة العربية المعروفة، ولكنها ما أن تستقر في بيتك، حتى تطبق قول ذلك الشاعر «نحن الضيوف وأنت رب المنزل»، فتصعب حين التكملة في المنزل، تتنقل بين حجراته وممراته دون رادع من ضمير أو من سواء.. تدخل إلى المطبخ وتطعم ما يطيب لها من طعام أو أنها أحيانًا تجبرك أنت على طهي ما تنوق لها نفسها، ثم توجرك على أن تاكل معها.. تستعمل مخدمك، وأنت وأهلك فلتبحثوا لكم عن مكان تتناسون فيه.. يهدونك - أحيانًا - إن لم تدعن لكلامهم (عفوًا - لأوامرهم)، بالتأصر ضدك وصد جميع من معك في البيت من أهل ومعارف وخلائ، بأساليب يخاولون أن يظهرونها على أنها «برية» و«سليمة» أما من يعيشون في المنازل المجاورة أو في كل الحى الذي يقع فيه منزلك، أي أمام جميع المتواجدين خارج «حوش» ذلك المنزل!

## عالم مصري ينوب العالم في السويد

القاهرة - أ. ش. أ.  
تم انتخاب الدكتور عماد الشرقاوي رئيس هيئة كبرياء مصر عضوًا اجنبيًا بالأكاديمية الملكية للعلوم الهندسية في السويد، وبذلك يكون الدكتور الشرقاوي أول عالم مصري ينتخب في هذه الأكاديمية كممثل اجنبي عن العالم كله.

## نشاطات

### محاضرة

تلقى في مقر جمعية الاسارات لرعاية وتأهيل المعاقين محاضرة عن تطور علم الكمبيوتر يوم الاثنين المقبل في الساعة السابعة والنصف مساءً، والدعوة عامة.

### احتفال

تقيم الجالية المصرية في ابوظبي حفلًا أول أيام عيد الاضحي المبارك، تشارك في احيائه فرقة الفنون الشعبية المصرية، وذلك في النادي السوداني في ابوظبي والدعوة عامة.

## أرقام التوزيع

٤٤٤٠٠٠  
٧٣٣٣٣٣  
٦٥٤٤٤٤  
٧٣٣٣٣٣

## الاشتراكات

٣٠٠ درهم لمدة سنة  
١٥٠٠ درهم لمدة ستة أشهر  
٥٠٠ درهم للواتر الرسمية

## أرقام التوزيع

٤٤٤٠٠٠  
٧٣٣٣٣٣  
٦٥٤٤٤٤  
٧٣٣٣٣٣

## الاشتراكات

٣٠٠ درهم لمدة سنة  
١٥٠٠ درهم لمدة ستة أشهر  
٥٠٠ درهم للواتر الرسمية

## أرقام التوزيع

٤٤٤٠٠٠  
٧٣٣٣٣٣  
٦٥٤٤٤٤  
٧٣٣٣٣٣

## الاشتراكات

٣٠٠ درهم لمدة سنة  
١٥٠٠ درهم لمدة ستة أشهر  
٥٠٠ درهم للواتر الرسمية

## أرقام التوزيع

٤٤٤٠٠٠  
٧٣٣٣٣٣  
٦٥٤٤٤٤  
٧٣٣٣٣٣

## الاشتراكات

٣٠٠ درهم لمدة سنة  
١٥٠٠ درهم لمدة ستة أشهر  
٥٠٠ درهم للواتر الرسمية

## أرقام التوزيع

٤٤٤٠٠٠  
٧٣٣٣٣٣  
٦٥٤٤٤٤  
٧٣٣٣٣٣

## الاشتراكات

٣٠٠ درهم لمدة سنة  
١٥٠٠ درهم لمدة ستة أشهر  
٥٠٠ درهم للواتر الرسمية

## أرقام التوزيع

٤٤٤٠٠٠  
٧٣٣٣٣٣  
٦٥٤٤٤٤  
٧٣٣٣٣٣

## الاشتراكات

٣٠٠ درهم لمدة سنة  
١٥٠٠ درهم لمدة ستة أشهر  
٥٠٠ درهم للواتر الرسمية

## أرقام التوزيع

٤٤٤٠٠٠  
٧٣٣٣٣٣  
٦٥٤٤٤٤  
٧٣٣٣٣٣